

**FORMATO
EUROPEO PER IL
CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MARIANNA MUSELLA**

Indirizzo

Telefono

E-mail

PEC

Nazionalità

Data di nascita

Luogo di nascita

Codice Fiscale

P.IVA

ESPERIENZA LAVORATIVA

RESTAURO

Qualifica di Restauratore di Beni Culturali
ai sensi dell'articolo 9bis del Codice dei Beni Culturali
e del Paesaggio.

1 (Materiali lapidei, musivi e derivati)

3 (Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile)

7 (Materiali e manufatti ceramici e vitrei)

8 (Materiali e manufatti in metallo e leghe)

**12 giugno 2023 – 31
dicembre 2023**

Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Napoli

Contratto di collaborazione in qualità di "assistente tecnico restauratore". L'incarico comprende, ogni attività a supportare l'attività della Soprintendenza nelle funzioni di:

- supporto alla progettazione di interventi di restauro per la categoria OS2 sia su beni mobili che superfici decorate dell'architettura;
- direzione lavori/direzione operativa in cantieri di restauro per la categoria OS2;
- redazione di schede tecniche di intervento, grafici del degrado, materici a supporto della progettazione di interventi di restauro;
- redazione di condition report e schede conservative a corredo della documentazione necessaria all'allestimento e all'organizzazione di mostre e trasporti fine arts.

Aprile 2023

Direzione Regionale Musei della Basilicata

Affidamento diretto ex art. 36 comma 2 lett. a) del d.lgs. 50/2016 dei lavori relativi al restauro di n. 4 reperti archeologici oggetto di prestito per la mostra "Noi e gli antichi".

CIG ZB13A6B310 CUP F47E19000150001

**28 luglio – 2 agosto
2022**

Campanile della Pietrasanta, Via dei Tribunali – Napoli.

Per Associazione Angeli del Bello, Napoli

Operazioni di pulitura per la rimozione di graffiti (atti vandalici) con ausilio del Laser Blaster ed applicazione antigraffito.

luglio 2022

Busto di ignoto, scultura di Pompeo Marchesi, 1828.

Consulenza e restauro di busto in marmo.

**06 aprile – 12
maggio 2022**

Basamenti statue equestri di Carlo III e Ferdinando I di Borbone, Piazza del Plebiscito – Napoli.

Per Associazione Angeli del Bello, Napoli

Operazioni di pulitura per la rimozione di graffiti (atti vandalici) con ausilio del Laser Blaster ed applicazione

- giugno 2017**
Società Cooperativa Archeolab, Macerata
Consulenza e Intervento di restauro manufatti ceramici, vitrei e metallici provenienti dallo scavo della *Chiesa di S. Maria in Castagnola di Chiaravalle (AN)*.
- dal 22 giugno 2016 - ottobre 2016**
Mura S. Aloe e mura Greche - Parco Archeologico urbano della città Hipponion, Vibo Valentia (VV).
CO.GE. S.r.l., Crotona
Consulenza per restauro dei paramenti murari – assistenza specialistica per il restauro e la preparazione delle malte secondo le indicazioni e la validazione del Direttore dei Lavori – Mura S. Aloe e mura Greche inerenti l'intervento denominato '*Parco Archeologico urbano della città Hipponion – Vibo Valentia*' – *Comune di Vibo Valentia*. CUP: E45C14000040006 – CIG: 6121995E14.
- giugno 2016**
Dolium.
Comune di Montella (AV)
Determina affidamento n. 177 del 26/05/2016
Restauro dolium rinvenuto durante i lavori di realizzazione del nuovo depuratore alla località Stratola.
- giugno 2016**
Edicola votiva comprendente un dipinto murale raffigurante la 'Deposizione', Piazza Asselta, Laurenzana (PZ).
Per Pro loco Universitas Laurentianae, Laurenzana (PZ)
Restauro conservativo.
Nulla osta - Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Basilicata con sede in Matera, Ispettrice dott.ssa Apollonia Basile
- ottobre – dicembre 2014**
Murature medievali, Località Pierosara, Comune di Genga (AN).
Società Cooperativa Archeolab, Macerata
Intervento di restauro volto alla realizzazione di creste, pulitura e trattamento erbicida su *murature di epoca medievale sito in Località Pierosara, Comune di Genga (AN)*.
- ottobre 2014**
Ceramiche e cristallerie – Museo Archeologico Nazionale del Melfese, Melfi (PZ).
Comune di Melfi (PZ)
Manutenzione straordinaria ai fini dell'esposizione presso il Castello di Melfi delle ceramiche e cristallerie provenienti dal Maniero di Melfi e appartenenti alla dinastia sveva, ritrovati nella Torre di Marcangione.
Restauri eseguiti presso il Museo Archeologico Nazionale del Melfese "Massimo Pallottino". Direttore dott. Rosanna Ciriello
- ottobre – novembre 2013**
Edicola votiva comprendente un dipinto murale raffigurante l'Addolorata e la cornice in stucco, vico Antenati a Laurenzana (PZ).
Per Pro loco Universitas Laurentianae, Laurenzana (PZ)
Nulla osta - Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Basilicata con sede in Matera, Ispettrice dott.ssa Teresa Garaguso.
Restauro conservativo.
- settembre 2013**
Reperti archeologici metallici e vitrei provenienti dallo scavo di piano San Biagio, Crotona (KR).
presso Laboratorio di Restauro Museo Archeologico Nazionale di Crotona
Restauro di reperti archeologici.
Direttore dott. D. Marino (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Calabria).
Committente ENEL GREEN POWER; Di Lieto s.r.l.
- ottobre 2012 – giugno 2013**
Spostamento di una fornace medievale per la lavorazione del vetro, sito di Loreto (AN).
Società Cooperativa Archeolab, Macerata
- maggio – giugno 2012**
Dipinti della chiesa di Santa Maria de' Armenis (ex monastero Madonna dell'Armenia), Forenza (PZ).
Comune di Forenza (PZ)
Restauro conservativo dei dipinti esistenti sulla parete nord del presbiterio della chiesa di Santa Maria de' Armenis (ex monastero Madonna dell'Armenia).
Nulla osta – Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Basilicata con sede in Matera, Ispettrice dott.ssa Silvia Padula
- gennaio – maggio 2012**
Museo Civico Archeologico "Biagio Greco", Mondragone (CE)
Responsabile del Laboratorio di restauro del Museo di Mondragone
Di collaborare in qualità di restauratore, con l'Istituto di Chimica e Tecnologia dei Polimeri – Consiglio Nazionale delle Ricerche (ICTP-CNR), Pozzuoli (NA), alle operazioni di pulitura con ausilio di tecnologia laser applicate all'armatura brigantina rinvenuta presso il sito fortificato medievale *Rocca Montis Dragonis* (Mondragone – CE) nell'anno 2008. L'utilizzo di tale tecnica è necessario per la presenza di tessuto e cuoio originali (mineralizzati) sulla superficie metallica.

- 2011** *Analisi, consolidamento e restauro di manufatti archeologici: interventi di conservazione, consolidamento e restauro di reperti, provenienti da ricerche archeologiche nella valle del fiume Bradano (Basilicata – MT). Consiglio Nazionale delle Ricerche – Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali (CNR-IBAM) Provinciale Lecce – Monteroni, 73100 Lecce.*
Incarico di collaborazione occasionale (incarico della durata di 3 mesi). L'incarico prevede: consolidamento e restauro conservativo dei reperti mobili, soprattutto manufatti relativi all'uso alimentare; elaborazione dati e consegna relazione finale su supporto cartaceo e informatico. Attività svolta sul campo e nel Laboratorio LINDARCH dell'IBAM-CNR presso la Scuola di Specializzazione in Archeologia (UNIBAS) di Matera.
- settembre 2010 – in corso** **Museo Civico Archeologico “Biagio Greco”, Mondragone (CE)**
Responsabile del Laboratorio di restauro del Museo di Mondragone
Di effettuare operazioni di restauro, dell'affresco medievale rinvenuto nella cappella del pianoro sommitale del sito fortificato *Rocca Montis Dragonis* (Mondragone – CE) durante la campagna di scavo 2008 e conservato presso il Museo di Mondragone. Le operazioni di restauro, trattandosi di un affresco in parte staccato ed in parte frammentario, hanno previsto la realizzazione di un supporto sandwich per permettere la conservazione in ambiente museale dell'affresco.
- dicembre - gennaio 2009** **Direttore dei lavori di restauro di alcuni reperti provenienti dallo scavo subacqueo del relitto di Scauri di Pantelleria.**
ArchEOService S.r.l., Napoli
Soprintendenza del Mare.
- novembre 2009** **Restauro di reperti archeologici conservati presso le sale museali della Pinacoteca e Museo Civici, Convento di San Domenico, Camerino (MC).**
Società Cooperativa Archeolab, Macerata
Le operazioni hanno interessato reperti provenienti dagli scavi urbani del centro storico di Camerino (MC) – Piazza Caio Mario (2008) e Piazza Mazzini (2007). I materiali restaurati comprendono reperti ceramici e metallici. Con particolare riferimento a terrecotte architettoniche modellate e con tracce di policromia (fine III – II sec. a.C.) e monete.
- maggio 2009 – 2018** **Museo Civico Archeologico “Biagio Greco”, Mondragone (CE)**
Responsabile del Laboratorio di restauro del Museo di Mondragone
Di aver coordinato ed effettuato operazioni di movimentazione e restauro sulla statua bronzea raffigurante una “Vittoria alata”, del Monumento ai caduti della città di Mondragone, attualmente conservata ed allestita nel Museo di Mondragone.
- ottobre - novembre 2008** **Capitelli in materiale lapideo artificiale – Stazione Zoologica Anton Dorn, Villa Comunale di Napoli.**
Interservice sas, Servizi Interdisciplinari Beni Culturali e Ambientali, Organizzazione Convegni, Napoli.
Di aver lavorato in qualità di restauratrice per Interservice sas alla pulitura, consolidamento, imperniaggio, rimozione di precedenti restauri e ricostruzione tramite calco delle lacune di 80 capitelli delle quattro ali esterne della *Stazione Zoologica Anton Dohrn, Villa Comunale di Napoli (Acquario comunale).*
- ottobre 2008** **Reperti archeologici conservati presso le sale museali della Pinacoteca e Museo Civici, Convento di San Domenico, Camerino (MC).**
Società Cooperativa Archeolab, Macerata
In particolare le operazioni di restauro hanno interessato reperti delle coll. Boccanera, donata al Museo, il completamento dei reintegri dei reperti di Palazzo Bongiovanni e di reperti del Convento di San Domenico.
- settembre 2008** **Museo Civico Archeologico “Biagio Greco”, Mondragone (CE).**
Responsabile del Laboratorio di restauro del Museo di Mondragone
Distacco degli affreschi presso il corpo di fabbrica nel sito fortificato “*Rocca Montis Dragonis*”, pianoro sommitale. Operazione svolta, in qualità di responsabile del Laboratorio di restauro del Museo di Mondragone, autorizzata dalla Soprintendenza di competenza, come proposta di salvaguardia fatta dal Direttore del Museo e dalla Direzione Scientifica dei lavori di scavo archeologico, dei frammenti di pittura parietale rinvenuti presso il sito medievale, trasportati e conservati nei locali del Museo Civico di Mondragone.
- 25 marzo 2008 - ottobre** **Soffitti dipinti Palazzo Ruffo di Bagnara, Napoli.**
Società A.S.B. Srl, Marano di Napoli
Capocantiere Restauratore
Cantiere di restauro, *Palazzo Ruffo di Bagnara*, Piazza Dante n. 89 - Napoli, primo piano nobile, interno 20, propr. Fondazione Morra (Sig. Giuseppe Morra).
Restauro di superfici decorate su volta; dipinti murali e su carta. Le operazioni prevedono il consolidamento, pulitura, reintegro materico e pittorico, protezione finale delle superfici interessate. In particolare l'intervento per il soffitto in carta ha interessato lo smontaggio ed il montaggio con rifodero dei pannelli interessati.
- 01 aprile – 24 aprile** **Collezione Egizia del Museo Archeologico Nazionale di Napoli – MANN.**

2008	<p>Carlo Bugli srl Restauri, Napoli Di aver lavorato in qualità di restauratrice per la Carlo Bugli srl alla manutenzione ordinaria delle vetrine e dei Reperti della Collezione Egizia del Museo Archeologico Nazionale di Napoli – MANN – e, precisamente, al restauro dei legni e bronzi, lavoro commissionato alla Carlo Bugli srl dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici di Napoli e Caserta.</p>
2006 – 2007	<p>Reperti archeologici. Università degli Studi della Basilicata, Scuola di Specializzazione in Archeologia di Matera. Di aver effettuato restauri su reperti archeologici in ceramica provenienti dai cantieri archeologici della Scuola stessa.</p>
07 novembre – 31 dicembre 2007	<p>Reperti archeologici conservati presso le sale museali della Pinacoteca e Museo Civici, Convento di San Domenico, Camerino (MC). Società Cooperativa Archeolab, Macerata Attività di restauro e reintegro materico di numero 50 reperti archeologici conservati presso le sale museali della Pinacoteca e Museo Civici, Convento di San Domenico, Camerino. In collaborazione con il Comune di Camerino, la Soprintendenza ai Beni Archeologici delle Marche, Pinacoteca e Musei Civici – Polo Museale d’Ateneo.</p>
01 agosto 2007 – 15 settembre 2007	<p>Catalogazione, studio e procedure di conservazione dei reperti archeologici. Società Cooperativa Archeolab, Macerata</p>
marzo 2007 – luglio 2007	<p>Reperti archeologici conservati presso le sale museali della Pinacoteca e Museo Civici, Convento di San Domenico, Camerino (MC). Società Cooperativa Archeolab, Macerata Restauro dei reperti ceramici per allestimento mostra ‘Archeologia Urbana a Camerino. Duemila anni di frequentazione al ‘Pino Argentato’. secc. V a.C. – XVI d.C.’, Camerino, Convento di San Domenico, 4 agosto – 4 novembre 2007 (prorogata al 30 dicembre 2007). Conservati presso le sale museali della Pinacoteca e Museo Civici, Convento di San Domenico, Camerino.</p>
22 dicembre 2006 – 31 marzo 2007	<p>Reperti archeologici presso il Museo Civico Archeologico ‘Biagio Greco’ di Mondragone (CE). Comune di Mondragone (CE) Collaborazione occasionale e a tempo determinato per espletamento di attività di restauro di circa 126 reperti archeologici presso il Museo Civico Archeologico “Biagio Greco” – Via Genova, 2 - 81034 Mondragone (CE).</p>
febbraio e maggio 2005	<p>Reperti archeologici. Università degli Studi della Basilicata, Scuola di Specializzazione in Archeologia di Matera Di aver effettuato restauri su reperti ceramici e metallici provenienti dagli scavi di pertinenza della Scuola.</p>
settembre 2003 – aprile 2004	<p>Museo Civico Archeologico “Biagio Greco”, Mondragone (CE). Di aver collaborato, in qualità di responsabile del Laboratorio di Restauro, alla terza campagna di scavo archeologico presso l’insediamento fortificato medievale <i>Rocca Montis Dragonis</i> (Mondragone, CE) e di occuparsi di opere di catalogazione, restauro e conservazione dei reperti ceramici, metallici, ossei e vitrei provenienti dallo scavo, dell’allestimento e dell’esposizione museale dei reperti.</p>
2001	<p>Stucchi, affreschi e dorature su legno – Palazzo San Teodoro, Napoli. Giuseppe Schiattarella, Napoli Di aver collaborato al restauro del palazzo “San Teodoro” a Riviera di Chiaia, Napoli, e di aver applicato metodologie di restauro che prevedevano consolidamento, pulitura, reintegro e conservazione di stucchi, affreschi, dorature su legno.</p>

CANTIERI DIDATTICI

<p>Anno Accademico 2019 – 2020, 2020 – 2021, 2021 – 2022, 2022 – 2023, 2023 – 2024</p>	<p>Università della Calabria, Dipartimento DIBEST, Arcavacata di Rende, Cosenza. Di aver diretto in qualità di docente del corso di <i>Laboratorio di Restauro 4 – Materiali lapidei e derivati</i>, le operazioni di restauro svolte dagli studenti del corso di Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali. Tali interventi hanno interessato i seguenti cantieri didattici: a.a. 2019 - 2020 - Duomo di Cosenza - Restauro dell’Altare della Madonna del Pilerio. - Villa romana di Palazzi di Casignana (RC) – Restauro del mosaico della cd. Sala delle Nereidi (amb. 9). a.a. 2019 - 2020, 2021 – 2022, 2022 - 2023 - Villa romana di Palazzi di Casignana (RC) – Restauro del mosaico del cd. Trionfo indiano di Dioniso (amb. 59). a.a. 2020 – 2021, 2021 – 2022, 2022 - 2023 - Parco Archeologico di Pompei (NA) – Restauro dei mosaici della Praedia di Giulia Felice (II 4), amb. 92,</p>
--	--

2007	<p>Ministero dell'Università e della Ricerca, Accademia di Belle Arti di Napoli. Di aver partecipato in qualità di studente alle attività di restauro nel corso laboratoriale di Restauro stucchi e gessi, docente Prof. Augusto Giuffrè. Le operazioni di restauro hanno interessato calchi storici presenti nella costituenda Gipsoteca dell'Accademia di Napoli, tutelati dal decreto di vincolo del 2004 redatto dalla Soprintendenza competente. La sottoscritta ha in particolare, restaurato il calco in gesso del Napoleone in veste di Marte Pacificatore, opera di Canova. Il gesso è stato realizzato dalla bottega di Canova e donato all'Accademia di Napoli nel 1807 – 1809.</p>
settembre – ottobre 2007	<p>Ministero dell'Università e della Ricerca, Accademia di Belle Arti di Napoli. Di aver partecipato in qualità di studente alle attività di restauro nel corso laboratoriale di Restauro I – Pittorico, docente Prof.ssa Paola Del Vescovo. Le operazioni di restauro hanno interessato dipinti su seta della fine del XIX sec. provenienti dal Caffè Gambrinus di Napoli.</p>
7 novembre 2006 – 31 gennaio 2007	<p>Ministero dell'Università e della Ricerca, Accademia di Belle Arti di Napoli. Di aver partecipato in qualità di studente alle Operazioni di restauro sulle seguenti opere: <i>Carlo Alfano</i>: Luce-grigio, 1982 (Acrilico, grafite, filo su tela, Staz. Dante, mezzanino) Frammenti di un autoritratto anonimo, 1985 (Acrilico su tela, Staz. Dante, mezzanino) <i>Nicola De Maria</i>: Universo senza bombe, regno dei fiori, 7 angeli rossi (in memoria di Francesco De Maria), 2001 (Mosaico parietale, Staz. Dante, interno) <i>Jannis Kounellis</i>: Senza titolo, 2001 (Installazione su pannelli in lamiera Staz. Dante, mezzanino) <i>Michelangelo Pistoletto</i>: Intermediterraneo, 2001 (Dipinto su specchio in metacrilato, Staz. Dante, discenderia) La selezione delle opere inserite in tale contesto, è stata curata da Achille Bonito Oliva.</p>
settembre – ottobre 2006	<p>Ministero dell'Università e della Ricerca, Accademia di Belle Arti di Napoli. Di aver partecipato in qualità di studente alle attività di restauro nel corso laboratoriale di Restauro I – Pittorico, docente Prof.ssa Paola Del Vescovo. Le operazioni di restauro hanno interessato dipinti su carta della fine del XIX sec. provenienti dal Caffè Gambrinus di Napoli.</p>

INCARICHI E DIREZIONI TECNICHE

13 agosto 2013; 11 aprile 2017; 02 febbraio 2023	<p>Direttrice Laboratorio di restauro del Museo di Mondragone. Museo Civico Archeologico "Biagio Greco", Mondragone (CE) Nomina conferita con Delibera di Giunta Comunale n. 150 del 13 agosto 2013 Nomina conferita con Delibera di Giunta Comunale n. 64 dell'11 aprile 2017 Nomina conferita con Delibera di Giunta Comunale n. 11 del 02 febbraio 2023</p>
dal 19 febbraio 2014 al 18 febbraio 2017 / dal 03 dicembre 2020 al 31 dicembre 2023.	<p>Contratto di prestazione professionale d'opera nell'espletamento di servizi (o opere) di Direzione Tecnica – OS2A - Restauro di superfici decorate di beni architettonici e di beni mobili, di interesse storico, artistico ed archeologico. CO.GE. S.r.l., Crotone</p>
dal 05 maggio 2017 al 29 novembre 2019	<p>Direzione Tecnica OS2A – Restauro di superfici decorate di beni architettonici e di beni mobili di interesse storico, artistico, archeologico e etnoantropologico. Da svolgere presso i Cantieri del Consorzio CSAN ubicati sul territorio nazionale. Consorzio Stabile Alveare Network – CSAN, Vicenza</p>
14 febbraio 2008 – 14 febbraio 2010 / 14 febbraio 2010 – 14 febbraio 2012, rinnovabili	<p>Restauratrice del Museo di Mondragone. Museo Civico Archeologico "Biagio Greco", Mondragone (CE) Incarico di Restauratrice <i>pro-tempore</i> del Museo Civico Archeologico "Biagio Greco", per un periodo di due anni dalla data di sottoscrizione, ai sensi dell'art. 10 del vigente Regolamento del Museo Civico, giusta delibera di G.C. n. 15 del 24/01/2008.</p>

INCARICHI DI DOCENZA E TUTORAGGIO

Anno Accademico 2019 – 2020 2020 – 2021 2021 – 2022 2022 – 2023	<p>Università della Calabria, Dipartimento DIBEST, Arcavacata di Rende, Cosenza. Corso di Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali. Incarico di docenza a contratto, insegnamento per il Laboratorio di Restauro 4 – Materiali lapidei e derivati, (modulo A, B, C, D; I e II semestre – n. 450 ore, n. 18 crediti formativi).</p>
---	--

2023 - 2024

Anno Accademico
2011 – 2012
2012 – 2013
2014 – 2015
2015 – 2016

Università degli Studi di Macerata, Facoltà di Beni Culturali, Scuola di Specializzazione in Beni Storici e Artistici, sede di Fermo e Macerata.
Incarico di docenza a contratto, insegnamento *Storia e tecnica del restauro* (n. 15 ore di lezione).

Anno Scolastico
2014 – 2015

Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore “Agostino Nifo” – Liceo Classico, Sessa Aurunca (CE)
Attività di tutor aziendale nell’ambito del progetto – PON C5-FSE04-POR CAMPANA-2013-184 “Tirocini e stage in Italia e nei Paesi Europei” del PON 2007-2013 FSE – “Competenze per lo Sviluppo” 2007IT051PO007 – finanziato con il FSE del POR Regione Campania.
Titolo del modulo stage: “Al Museo... in laboratorio di restauro per le competenze nei Beni Culturali” – Provincia di Caserta, Mondragone, Museo Civico Archeologico ‘Biagio Greco’.
Titolo del modulo stage: “Opus. Quando la tradizione ceramica diventa artigianato artistico” – Provincia di Caserta, Mondragone, Museo Civico Archeologico ‘Biagio Greco’.
Maggio – Giugno 2015

Anno Scolastico
2012 – 2013

Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore “Agostino Nifo” – Liceo Classico, Sessa Aurunca (CE)
Attività di docenza a titolo gratuito nel Corso Laboratoriale per la pulizia e il restauro delle epigrafi latine conservate presso il Liceo Classico di Sessa Aurunca – nell’ambito del progetto didattico ‘*Civitas Aurunca*’, Laboratorio di Restauro Lapideo (n. 20 ore di lezione teorica e pratica)

Anno Accademico
2010 – 2011

Università di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia, Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, Lungarno Pacinotti, 43-44, 56100 Pisa
Incarico di docenza annuale del corso di *Conservazione, diagnostica e restauro dei materiali storico-artistici* (modulo di insegnamento 30 ore).

Anno Accademico
2010 – 2013

Accademia di Belle Arti di Roma, Via di Ripetta 222 – 00186 ROMA
Di risultare prima in graduatoria, in attesa di attivazione cattedra per docenti esterni e di firma del contratto, del *Problematiche del restauro dell’arte contemporanea* (modulo di insegnamento 33 ore).

Anno Accademico
2009 – 2010
2010 – 2011
2011 – 2012
2012 – 2013

Università degli Studi della Basilicata, Facoltà di Lettere e Filosofia
Via Nazario Sauro n. 85, 85100 Potenza, sede Matera.
Incarico di docenza a contratto temporaneo del corso di *Storia e tecnica del restauro* (modulo di insegnamento 30 ore).

novembre – dicembre
2009

ArchEOService S.r.l. Ricerca, Valorizzazione e Promozione.
Incarico di docenza su ‘*Tecniche di restauro*’, 26 ore, svolto presso le aule didattiche dell’Università degli Studi di Napoli “Parthenope” ed Università degli Studi “Federico II” di Napoli, nell’ambito del Corso di aggiornamento in Diagnostica e Restauro sui Reperti Archeologici (Napoli – Pantelleria 2009/2010) (durata 60 ore).

maggio - giugno
2009

ArchEOService S.r.l. Ricerca, Valorizzazione e Promozione.
Incarico di docenza, in qualità di restauratrice del Museo Civico Archeologico “Biagio Greco”, Mondragone (CE), per la realizzazione del modulo didattico di restauro, nell’ambito del Progetto: “Indagini Diagnostiche Fisico/Chimiche applicate ai Beni Culturali. Recupero, Restauro e Valorizzazione”, presso il “Liceo Statale Galileo Galilei di Napoli”.

07, 19, 26 febbraio –
04 marzo 2008

Liceo Scientifico Statale “Galileo Galilei”, Liceo Scientifico, Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Sociali, Liceo Socio-Pedagogico di Mondragone (CE).
Di aver contribuito, in qualità di restauratrice del Museo Civico Archeologico “Biagio Greco”, Mondragone (CE), alla realizzazione del modulo didattico intitolato “Salute e Territorio”, in collaborazione con il Museo Civico Archeologico “Biagio Greco” di Mondragone.

2 marzo 2007 – 4
maggio 2007

Interservice s.a.s. Servizi Interdisciplinari Beni Culturali e Ambientali, Organizzazione Convegni.
Incarico di docenza su ‘*Metodologie e Tecniche di restauro*’, 40 ore, svolto presso il laboratorio di Napoli “Bugli Carlo & C.” nell’ambito del Corso di aggiornamento in Diagnostica e Restauro su manufatti archeologici e reperti fossili (durata 100 ore).

17 gennaio 2007 – 24
marzo 2007

Istituto Statale d’Arte “G. de Chirico”, Torre Annunziata (NA)
Prestazione d’opera intellettuale attraverso lezioni frontali su processi di restauro archeologico (n. 10 ore di lezione teorica e pratica)

Anno Accademico 2006 - 2007	Università degli Studi “Suor Orsola Benincasa”, Napoli. Collaborazione nella cattedra di <i>Chimica del Restauro</i>
febbraio - maggio 2006	Museo Civico Archeologico “Biagio Greco”, Via Genova 2, 81034 Mondragone (CE) In qualità di restauratore ha svolto docenze a studenti di scuole medie e superiori nell’ambito del progetto nazionale “Sulle Orme della Venere di Sinuessa”. Tale progetto è stato promosso dal Ministero dell’Istruzione, dall’Università e dalla Ricerca Direzione Generale per gli Ordinamenti Scolastici, ed è stato realizzato in collaborazione con il Museo Civico Archeologico “Biagio Greco”.

DIAGNOSTICA

dicembre 2008	Interservice sas, Servizi Interdisciplinari Beni Culturali e Ambientali, Organizzazione Convegni, Napoli Restauratore Cantiere edile, centro storico di Montesarchio (BN). Saggi stratigrafici di approfondimento ed analisi cromatica con metodo Munsell, delle pareti delle sale interessate.
settembre 2008	Interservice sas, Servizi Interdisciplinari Beni Culturali e Ambientali, Organizzazione Convegni, Napoli Restauratore Cantiere di restauro, Stazione Zoologica Anton Dohrn, Villa Comunale di Napoli (Acquario comunale). Saggi stratigrafici di approfondimento ed analisi cromatica con metodo Munsell, delle pareti, cornici e campate esterne dell’edificio.
maggio 2008	Interservice sas, Servizi Interdisciplinari Beni Culturali e Ambientali, Organizzazione Convegni, Napoli Restauratore Laboratorio di Restauro, Soprintendenza Archeologica di Potenza. Prelievo di campioni per le indagini diagnostiche provenienti dai reperti rinvenuti in località Marsico Nuovo (PZ).

ALLESTIMENTI MUSEALI

2021	Museo Civico Archeologico “Biagio Greco”, Mondragone (CE) Direttore Laboratorio di restauro del Museo di Mondragone Di aver seguito i lavori di allestimento museale in riferimento al progetto “ <i>Le chiese della Rocca. Un percorso verso l’immortalità</i> ”. Progetto di restauro, allestimento, videoguida L.I.S., percorso pedotattile ed utilizzo di piattaforma web per la fruizione.
2017	Museo Civico Archeologico “Biagio Greco”, Mondragone (CE) Direttore Laboratorio di restauro del Museo di Mondragone Di aver seguito i lavori di allestimento museale in riferimento al progetto “ <i>LISANTI. I segni nel linguaggio e nell’arte. Il racconto della chiesa della Rocca Montis Dragonis. Progetto di restauro, allestimento, videoguida L.I.S. e valorizzazione della raccolta museale</i> ”.
giugno 2010	Museo Civico Archeologico “Biagio Greco”, Mondragone (CE) Responsabile del Laboratorio di restauro del Museo di Mondragone Di aver seguito i lavori di allestimento museale in riferimento al progetto per ipovedenti e non vedenti, dal titolo “ <i>Un Museo da visitare ad occhi... chiusi</i> ”.
dal 2003 ad oggi	Museo Civico Archeologico “Biagio Greco”, Mondragone (CE) Responsabile del Laboratorio di restauro del Museo di Mondragone Di collaborare agli allestimenti del suddetto Museo.

PROGETTI DI VALORIZZAZIONE

2021	Museo Civico Archeologico “Biagio Greco”, Mondragone (CE) Di aver collaborato con il Direttore del Museo di Mondragone alla stesura del progetto scientifico di manutenzione e restauro dei beni e progetto di allestimento, dal titolo “ <i>Le chiese della Rocca. Un percorso verso l’immortalità</i> ”. Progetto di restauro, allestimento, videoguida L.I.S., percorso pedotattile ed utilizzo di piattaforma web per la fruizione. <i>Delibera Giunta Comunale Comune Mondragone n. 14 del 22/03/2021.</i> <i>Finanziamento regionale in base al Decreto Dirigenziale Regione Campania n. 134 del 31/05/2021.</i>
-------------	--

2019	<p>Museo Civico Archeologico “Biagio Greco”, Mondragone (CE) Di aver redatto il progetto dal titolo “PATRIMONIO DI CONOSCENZA”. <i>Delibera Giunta Comunale Comune Mondragone n. 128 del 23/10/2019.</i></p>
2018	<p>Museo Civico Archeologico “Biagio Greco”, Mondragone (CE) Di aver redatto il progetto per i Contributi Regionali per la Promozione Culturale 2018, dal titolo “PATRIMONIO DI CONOSCENZA”. <i>Delibera Giunta Comunale Comune Mondragone n. 142 del 27/09/2018.</i> <i>Finanziamento regionale in base al D.D. n. 863 del 18/10/2018.</i></p>
2018	<p>Museo Civico Archeologico “Biagio Greco”, Mondragone (CE) Di aver redatto il progetto per il Consolidamento, adeguamento e manutenzione degli immobili sede di Musei, dal titolo “Le sale espositive dei reperti provenienti dalla Rocca Montis Dragonis. Il nuovo percorso museale medievale”. <i>Delibera Giunta Comunale Comune Mondragone n. 33 del 22/03/2018.</i> <i>Finanziamento regionale in base al D.D. n. 207 del 18/06/2018.</i></p>
2017	<p>Museo Civico Archeologico “Biagio Greco”, Mondragone (CE) Di aver collaborato con il Direttore del Museo di Mondragone alla stesura del progetto scientifico di manutenzione e restauro dei beni e progetto di allestimento, dal titolo “LISANTI. I segni nel linguaggio e nell’arte. Il racconto della chiesa della Rocca Montis Dragonis. Progetto di restauro, allestimento, videoguida L.I.S. e valorizzazione della raccolta museale”. <i>Delibera Giunta Comunale Comune Mondragone n. 81 del 28/04/2017.</i> <i>Finanziamento regionale in base al D.D. n. 114 del 09/08/2017.</i> Oggetto dell’Atto: L.R. n. 12/2005. D.D. n. 29 del 31/03/2017. Approvazione Graduatoria “A” dell’Avviso pubblico 2017 per i Musei. Assegnazione dei contributi.</p>
2009	<p>Museo Civico Archeologico “Biagio Greco”, Mondragone (CE) Di aver collaborato alla redazione del progetto scientifico di restauro e musealizzazione dal titolo “Il destino di un cavaliere. La guerra e l’arte dallo scavo alla didattica”. Inoltrato in data 30/01/2009 alla Regione Campania. <i>Finanziamento regionale in base al D.D. n. 106 del 18/05/2009.</i> <i>Giusta presa d’atto del Finanziamento concesso con Delibera di Giunta Comunale Comune di Mondragone n. 147 del 09/12/2010</i></p>
2008	<p>Museo Civico Archeologico “Biagio Greco”, Mondragone (CE) Di aver collaborato con il Museo Civico Archeologico “Biagio Greco”, nella stesura di un progetto scientifico di allestimento museale per ipovedenti e non vedenti, dal titolo “Un Museo da visitare ad occhi... chiusi”. Finanziamento regionale in base al D.D. n. 198 del 20/12/2007 con cui è stato approvato l’avviso pubblico per l’erogazione dei contributi ai musei di Enti Locali e di Interesse Locale per l’annualità 2008, in attuazione della Legge Regionale n. 12/05.</p>

TITOLI DI STUDIO

a.a. 2005/2006 – a.a. 2006/2007	<p>Ministero dell’Università e della Ricerca, Accademia di Belle Arti di Napoli. <i>Diploma Accademico di II livello, Biennio Specialistico in Conservazione e Restauro delle opere d’Arte Moderne e Contemporanee (modello dei corsi di laurea riformati)</i>, con votazione di centodieci su centodieci e lode (110 e lode) in data 02 ottobre 2007. Tesi in Restauro Stucchi e Gessi dal titolo “La Gipsoteca dell’Accademia di Belle Arti di Napoli. Un progetto di valorizzazione: storia, catalogazione, restauro ed allestimento”.</p>
a.a. 1996/1997 - a.a. 2004/2005	<p>Università “Suor Orsola Benincasa” di Napoli. <i>Laurea in Conservazione dei Beni Culturali, Indirizzo Didattico dei Beni Mobili ed Artistici, Area Medievale</i>, con voti centosette su centodieci (107/110) in data 18 marzo 2005. Tesi in Chimica del Restauro dal titolo “Ceramiche rivestite dello scavo della Rocca Montis Dragonis”.</p>
1995/1996	<p>Liceo Artistico Statale di Napoli piazza dei Ss. Apostoli. Attestato Anno Integrativo al Diploma di Maturità Artistica</p>
1990/1991 - 1994/1995	<p>Liceo Artistico Statale di Napoli piazza dei Ss. Apostoli. Maturità artistica con votazione di 48/60</p>

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

15 – 19 luglio 2019	<p>Sistema Museale Terra di Lavoro Schedare e catalogare il patrimonio culturale. Corso di formazione. <i>Azione 1, progetto “Implementare la funzione del sistema museale sul territorio: formazione, catalogazione ed educazione al patrimonio” finanziato Regione Campania L.R. 12/2005</i> Di aver frequentato e superato la prova finale del corso di formazione. Certificazione di competenze: conoscenza della struttura e ruolo degli Istituti del MIBAC responsabile della catalogazione del patrimonio culturale; comprensione, ricerca ed orientamento nella normativa di riferimento prodotta dall’ICCD per le schede di catalogo, individuando la scheda corretta per la catalogazione di un bene culturale di tipo reperto archeologico, architettura, patrimonio scientifico e tecnologico, bene demotnoantropologico materiale, opera d’arte, opera d’arte contemporanea; conoscenza delle funzioni base del SiGeCweb; comprensione e compilazione di schede di Authority File BIB e AUT; compilazione di una scheda di catalogo ICCD secondo la sintassi del SiGeCweb per il livello inventariale, nel campo di specifica competenza.</p>
03 - 13 febbraio 2009	<p>Accademia di Belle Arti di Carrara Prove di pulitura non invasiva effettuate con il Laser Palladio su reperti metallici provenienti dal sito fortificato “<i>Rocca Montis Dragonis</i>”. Le prove sono state effettuate presso i laboratori del corso di Restauro 2 a Carrara. Il tutor di addestramento è stato il Prof. A. Giuffredi, docente di Restauro 2.</p>
10 - 14 marzo 2008	<p>Strumenti e metodi dell’archeometria per la caratterizzazione, lo studio e la conservazione di manufatti archeologici, Firenze, Università Internazionale dell’Arte Corso internazionale d’archeologia marittima mediterranea: modulo Regione Toscana. Progetto ArchoMed. Patrimonio culturale marittimo del Mediterraneo. FESR – Programma Interreg IIIB Medocc – MEDA. Promosso ed organizzato dalla Regione Toscana. DG sviluppo economico, settore cultura e sviluppo economico. Responsabilità Scientifica, Istituto di Fisica Applicata “Nello Carrara” – CNR. Contribuiscono all’organizzazione: Dipartimento di Storia del Mondo Antico, Università di Pisa; Dipartimento di Fisica, Università di Firenze; Associazione Italiana di Archeometria</p>
30 ottobre 2007	<p>Ministero dell’Università e della Ricerca, Accademia di Belle Arti di Napoli. Di aver partecipato alle attività di restauro e di aver collaborato alla redazione degli apparati didascalici per la ‘Gipsoteca. calchi e gessi dall’antico’. Accademia di Belle Arti di Napoli.</p>
16 - 17 giugno 2007	<p>Laboratori del Restauro di Giovanni Gazzotti, Toano (RE) Corso (16 ore) su: L’Arenaria e il Marmo. Attrezzature, tecniche di lavorazione e messa in opera tradizionali.</p>
10 - 12 maggio 2005	<p>Scuola di Specializzazione in Tutela e Valorizzazione dei Beni Storico - Artistici della Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali – Università degli Studi della Tuscia di Viterbo Corso di Scienza e Tecnologia dei Materiali – Modulo II: Caratterizzazione delle paste vitree (15 CFU), tenuto dal dott. M. Verità della Stazione Sperimentale del Vetro di Murano – Ve, per un totale di 15 ore.</p>
2 - 12 aprile 2001	<p>Istituto Universitario “Suor Orsola Benincasa” di Napoli, presso il laboratorio del sito dell’Abbazia di San Vincenzo al Volturno (IS) Attività di scavo, catalogazione e trattamento di reperti archeologici</p>
gennaio - maggio 2000	<p>Museo Archeologico Nazionale di Napoli (MANN), Laboratorio di Conservazione e Restauro Stage di perfezionamento al fine di approfondire le conoscenze sulle metodologie e sulle tecniche del restauro archeologico, in particolare dei materiali ceramici e metallici.</p>
1999	<p>Istituto Professionale di Stato per l’Industria e l’Artigianato della Porcellana e della Ceramica “Giovanni Caselli”, distretto scolastico n. 44 - Parco di Capodimonte – 80131 Napoli. Attestato di qualifica professionale di II Livello, come Tecnico nelle procedure di studio, analisi, restauro, e conservazione dei materiali ceramici.</p>

CORSI ED ATTESTATI

12 luglio 2021	<p>Corso di Formazione Lavoratori su utilizzo strumentazione laser D.Lgs TU 81/08 art. 70 e art.71 Erogato da Dott.ssa Laura Bartoli per El.En. S.p.A. in qualità di Formatore per la Sicurezza – ai sensi dell’art. 6, comma 8, lett.m-bis del Dlgs 81/08 e s.m.i Durata del percorso formativo (ore): 3. Periodo della formazione: 08/07/2021. Presso: Corso online su Piattaforma Teams</p>
10 settembre 2020	<p>Corso informativo Anti diffusione Sars-CoV-19 Di aver frequentato il Corso informativo sulle norme di igiene e sicurezza per la prevenzione della diffusione del</p>

Sars-Cov2, presso la sede della Croce Rossa Italiana – Comitato di Portici (NA).

09 giugno – 13 giugno 2020

Corso di Formazione e Informazione sulle Disposizioni del Rischio Biologico Coronavirus “Sars-Cov-2-Covid-19” e Corretto Utilizzo Dei Dpi 4 Ore

ai sensi degli artt. 36 ,37 e 266 del D.Lgs. 81/2008 e correttivo D.Lgs. 106/2009.

Frequentato in modalità e-learning.

Centro di formazione autorizzato O.P.N. Efei Italia in collaborazione con Confederazione Es.A.Ar.Co., Comitato Tecnico-Scientifico Ssmi “A. Macagno” e O.P.R. Campania.

04 e 11 gennaio 2020

Corso di Formazione per Addetto al Primo Soccorso (Gruppo B - C) (12 Ore)

(ai sensi dell’art. 45 del D.Lgs. n. 81/08 correttivo D.Lgs. n.106/09 e art. 3 del D.M. 388/03)

Presso il Centro di Formazione Autorizzato Global Service Soc.Coop.Arl, organizzato in collaborazione tra O.P.N.-EFEI ITALIA, ES.A.AR.CO. Socio CIELS, Sottocommissione di Macro-settore SSML CIELS e CALABRIA

04 e 05 gennaio 2020

Corso di Formazione per R.S.P.P. Assunzione Diretta per Datori di Lavoro - Settore Rischio Basso (16 Ore)

(ai sensi dell’art. 34 comma 2, del D.lgs 81/08 correttivo D.lgs 106/09 e Accordo Stato-Regioni del 21 dicembre 2011)

Presso il Centro di Formazione Autorizzato Global Service Soc.Coop.Arl, organizzato in collaborazione tra O.P.N.-EFEI ITALIA, ES.A.AR.CO. Socio CIELS, Sottocommissione di Macro-settore SSML CIELS e CALABRIA

02 gennaio 2020

Corso di Formazione per Addetto alla Prevenzione Incendi, Lotta Antincendio e Gestione delle Emergenze (Rischio Basso) (4 Ore)

(ai sensi degli artt. 46, 36 e 37 comma 9 e 12 del D.Lgs. n. 81/08 e s.m.i., correttivo D.Lgs. n. 106/09)

Presso il Centro di Formazione Autorizzato Global Service Soc.Coop.Arl, organizzato in collaborazione tra O.P.N.-EFEI ITALIA, ES.A.AR.CO. Socio CIELS, Sottocommissione di Macro-settore SSML CIELS e CALABRIA

CONVEGNI E SEMINARI

19 - 21 Aprile 2023

XII Congresso Nazionale AIAR, Università degli Studi di Messina.

Di aver presentato un poster per la sessione tematica Conservazione Preventiva e Restauro, dal titolo “*Diagnostics applied to archaeological cultural heritage. The mosaics of the Roman Villa of Palazzi di Casignana (RC)*”.

(M. Musella, M. Giacco, S. Mirabito, D. Barca, a cura di).

19 - 21 Aprile 2023

XII Congresso Nazionale AIAR, Università degli Studi di Messina.

Di aver presentato un poster per la sessione tematica Conservazione Preventiva e Restauro, dal titolo “*The funeral monument of Francesco Scarlato (1898). Diagnostic investigations for knowledge and restoration*”.

(M. Musella, M. Ricca, S. Minervino, D. Barca, a cura di).

19 - 21 Aprile 2023

XII Congresso Nazionale AIAR, Università degli Studi di Messina.

Di aver presentato un poster per la sessione tematica Conservazione Preventiva e Restauro, dal titolo “*The funerary monument of Francesco Campitelli, Earl of Melissa (KR- Italy)*”.

(M. Musella, F. Tucci, D. Barca, a cura di).

13 – 15 ottobre 2022

XX Congresso Nazionale IGHC, Lo Stato dell’Arte, Palazzo GIL sede dell’Assessorato al Turismo e alla Cultura della Regione Molise, Campobasso.

Di aver presentato un poster dal titolo “*Il monumento funerario in arenaria di Francesco Scarlato. Diagnostica, restauro e valutazione dell’utilizzo di gel liquidi di silice per il consolidamento*”.

(D. Barca, S. Minervino, M. Musella, M. Ricca, a cura di).

16 – 18 settembre 2021

XIX Congresso Nazionale IGHC, Lo Stato dell’Arte, Palazzo Garzolini di Toppo Wassermann, Udine.

Di aver presentato un poster dal titolo: “*Il mosaico del cd. Trionfo indiano di Dioniso della villa romana di Palazzi di Casignana (RC). La diagnostica e il restauro per la conoscenza e la conservazione di un manufatto archeologico in situ.*”

(D. Barca, M. Musella, N. Rovella, A. Ruga, a cura di).

10 - 12 ottobre 2019

XVII Congresso Nazionale IGHC, Lo Stato dell’Arte, Chiesa di Cristo Flagellato dell’ex Ospedale San Rocco, Matera.

Di aver presentato un poster dal titolo: “*Il restauro dei mosaici del sito archeologico di S. Aloe (VV).*”

(F. Sudano, M. Musella, M. D’Andrea, D. Barca, a cura di).

- 8 giugno 2019** | **Scuola di Archeologia. L'archeologia ed il suo pubblico: Ricerca, Tutela, Valorizzazione, Identità.** Parco delle Terme di Telesse, Sala Goccioloni (BN).
Di aver relazionato su: *'Le attività del Laboratorio di restauro del Museo Civico Biagio Greco di Mondragone'*.
- 27 – 29 marzo 2019** | **Convegno Tematico AIAR 2019. Dalla Conoscenza alla Valorizzazione: il Ruolo dell'archeometria nei Musei.** Museo Archeologico Nazionale, Reggio Calabria
Di aver presentato un poster dal titolo *'Geochemical characterization of glass tesserae in the Nereid Mosaic from Quartiere S. Aloe in Vibo Valentia – Calabria Italy'* (E. Fiorenza, M. D'Andrea, M. Musella, F. Sudano, A. Taliano Grasso, D. Barca a cura di).
- 13 - 16 marzo 2019** | **XXV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM),** Museo Archeologico Nazionale, Reggio Calabria.
Di aver presentato un poster dal titolo *'Vibo Valentia. Nuovi dati sui mosaici del quartiere romano si S. Aloe'*. (F. Sudano, M. D'Andrea, M. Musella, a cura di).
- 01 e 15 dicembre 2018** | **Patrimonio di Conoscenza 2018,** Museo Civico Archeologico 'Biagio Greco' di Mondragone (CE), 23 novembre – 22 dicembre 2018.
Di aver relazionato su: *'I restauri dei paramenti murari di Villa Colombrello: il torchio e gli ambienti limitrofi'* e *'Il restauro e l'allestimento dell'affresco proveniente dalla chiesa del pianoro sommitale del sito medievale Rocca Montis Dragonis di Mondragone (CE)'*.
- 11 marzo 2017** | **Le ville del Falerno. Nuove scoperte nella fattoria romana del Massico in Loc. Columbrella**
Museo Civico Archeologico 'Biagio Greco' di Mondragone (CE)
- 7 febbraio 2015** | **Il volto degli antenati. Sembianze ritrovate tra preistoria e medioevo.**
Museo Civico Archeologico 'Biagio Greco' di Mondragone (CE)
- 20 dicembre 2014** | Presentazione del volume **'La Rocca Montis Dragonis nella terra di mezzo.'**
Museo Civico Archeologico 'Biagio Greco' di Mondragone (CE)
- 29 novembre 2014** | **Rocca Montis Dragonis – Rocca San Sebastiano gli scavi archeologici 2011-2014. Giornata di studio.**
Museo Civico Archeologico 'Biagio Greco' di Mondragone (CE).
- 19 settembre 2014** | **Convegno Nazionale 'Aplar 5',** Musei Vaticani, Città del Vaticano, 18-20 settembre 2014.
Di aver presentato un poster dal titolo: *'Il restauro della brigantina di Mondragone (CE). La pulitura di un reperto polimerico con ausilio del laser'*. (M. Musella, a cura di)
- 17 giugno 2014** | **Teorie della conservazione e prassi del restauro. Approcci e metodologie a confronto.**
Giornata di studio a Cura di M.V. Fontana, Matera, Università degli Studi della Basilicata.
Di aver relazionato con F. Sogliani su: *'Dallo scavo al Museo. Recupero, restauro e valorizzazione di un'armatura tardomedievale: la Brigantina di Rocca Montis Dragonis (Mondragone, CE)'*.
- 13 – 15 ottobre 2011** | **IX Congresso Nazionale IGIIC "Lo Stato dell'Arte",** Cosenza
Di aver presentato un poster dal titolo: *'Progetto esecutivo di restauro della brigantina di Rocca Montis Dragonis (Mondragone – CE). Le nuove metodologie di restauro con ausilio del laser per la conservazione di un reperto polimerico'*. (M. Avella, G. Gentile, M. Musella, F. Sogliani, B. Gargiulo, A. de Biase, M. Russino, a cura di).
- 16 – 18 settembre 2010** | **VIII Congresso Nazionale IGIIC "Lo Stato dell'Arte",** Venezia
Di aver presentato un poster dal titolo: *'La Brigantina di Rocca Montis Dragonis: indagini diagnostiche per un progetto di restauro e di musealizzazione'*. (C. Giardino, E. Martuscelli, M. Musella, L. Senatore, G. Gentile, a cura di).
- 18 - 19 giugno 2010** | **Convegno Nazionale 'Aplar 3. Applicazioni laser nel restauro. Il laser ed i laser',** Bari
Di aver presentato un poster dal titolo: *'Interventi di restauro: la pulitura tradizionale e la pulitura laser di tessuti archeologici. Indagini diagnostiche ed ipotesi di restauro su casi di studio provenienti dal sito fortificato medievale Rocca Montis Dragonis – CE'* (M. Musella, E. Martuscelli, a cura di).
- 22 gennaio 2010** | **Il relitto sommerso della Baia di Scauri di Pantelleria. Recupero, restauro e musealizzazione.**
La ricerca scientifica e i sistemi innovativi integrati a confronto per la valorizzazione e la fruibilità dei Beni Culturali, Napoli, 22 gennaio/24 febbraio 2010, Museo Civico di Castelnuovo
Di aver relazionato alla tavola rotonda in qualità di Direttore dei lavori di restauro, di membro del Comitato Scientifico e di autore di articoli del libro legato all'evento.
- 8 – 10 ottobre 2009** | **VII Congresso Nazionale IGIIC "Lo Stato dell'Arte",** Napoli, Castel dell'Ovo
Di aver presentato un poster dal titolo: *'Monumento ai Caduti: la Vittoria alata di Mondragone'* (M. Musella, a

	cura di).
5 maggio 2009	Antonio Canova e i calchi dei quattro Napoleoni. Sulla tradizione della formazione delle Accademie d'arte e sulla conservazione di modelli e calchi , Accademia di Belle Arti di Brera Di aver relazionato con Claudia Rocchini su: <i>"Rilievi e osservazioni comparative sui due calchi di Napoli e Carrara"</i> .
27 marzo 2009	Salone del Restauro. Ferrara. Presso Bresciani Di aver relazionato su <i>"Reperti metallici provenienti dal sito fortificato Rocca Montis Dragonis. Il caso dell'armatura a placche del XV sec. Prove di pulitura non invasiva effettuate con il laser Palladio"</i> . (A. Giuffredi e M. Musella a cura di)
7 febbraio 2009	Memoria del futuro. Giornata di studio sulla conservazione e il restauro dell'arte contemporanea. Accademia di Belle Arti di Carrara
2 - 4 ottobre 2008	VI Congresso Nazionale IGIIC "Lo Stato dell'Arte" , Spoleto, Rocca Albornoziata Di aver presentato un poster dal titolo: <i>'La Gipsoteca dell'Accademia di Belle Arti di Napoli'</i> (G. Cassese, A. Giuffredi, M. Musella, a cura di) nella III sessione: Problematiche d'intervento.
28 febbraio 2008	Valutazione ed accreditamento dei musei. Verso una definizione dei livelli minimi uniformi della valorizzazione. Università Suor Orsola Benincasa
16 febbraio 2008	Museo Civico Archeologico "Biagio Greco". Dieci anni di ricerche archeologiche a Mondragone e nel suo territorio (1997-2007). Mondragone (CE) Di aver relazionato su: "Il Laboratorio di Archeologia del Museo Civico Archeologico "Biagio Greco". Il trattamento dei reperti dallo scavo alle vetrine del Museo".
30 gennaio 2008	I reperti archeologici: dal rinvenimento alla musealizzazione. Trattamento, metodi e tecniche di conservazione e restauro, aspetti espositivi. Università degli studi della Basilicata. Scuola di Specializzazione in Archeologia. Matera, Polo Umanistico di S. Rocco a Matera. Di aver sostenuto un seminario nell'ambito dei Seminari integrativi alla didattica.
21 giugno 2006	Il vetro in antico. Storia, Tecniche e Manufatti Vitrei dalla Preistoria al XVI sec. d.C. Università degli studi "Suor Orsola Benincasa", sede S. Caterina da Siena. Facoltà di Lettere, Seminario di fine corso del corso di Laurea Specialistica in Archeologia, cattedra di Chimica Applicata ai Beni Culturali e Archeologia e Storia dell'arte Greca e Romana. Di aver partecipato all'organizzazione del seminario nello staff del Comitato Scientifico e di aver relazionato sul tema <i>"Le vetrine della ceramica medievale: il ruolo della tensione superficiale nel processo ceramico"</i> .
26 - 27 maggio 2006	MIRABILIA URBIS. Il restauro architettonico oggi. Gubbio Centro Servizi S. Spirito
31 maggio - 5 giugno 2004	Tecnologie e Metodologie Innovative per lo Studio e il Restauro di Manufatti Archeologici. Castiglioncello (LI).

PUBBLICAZIONI

ottobre 2022	Il monumento funerario in arenaria di Francesco Scarlato. Diagnostica, restauro e valutazione dell'utilizzo di gel liquidi di silice per il consolidamento. <i>D. Barca, S. Minervino, M. Musella, M. Ricca</i> In Atti del XX Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell'Arte – Palazzo GIL sede dell'Assessorato al Turismo e alla Cultura della Regione Molise, Campobasso – 13/15 ottobre 2022. Nardini Editore. pp. 305 – 313.
2021	Il restauro dei reperti provenienti dal sito della Centrale Calenia. <i>M. Musella</i> A. Carcaiso, L. Crimaco (a cura di), 'Dalla villa romana al villaggio medievale. Un racconto multimediale del paesaggio agrario caleno', Edizioni Italia, Vitulazio, 2021, ISBN 978-88-99698-26-3, pp. 227 – 246.
ottobre 2021	Il mosaico del cd. Trionfo indiano di Dioniso della Villa romana di Palazzi di Casignana (RC). La diagnostica e il restauro per la conoscenza e la conservazione di un manufatto archeologico in situ. <i>D. Barca, M. Musella, N. Rovella, A. Ruga</i> In Atti del XIX Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell'Arte – Palazzo Garzolini di Toppo Wassermann, Udine – 16/18 settembre 2021. Nardini Editore, ISBN 978-88-404-02536. pp. 339 – 346.
2020	Vibo Valentia. Nuovi dati sui mosaici del quartiere romano di S. Aloe.

F. Sudano, M. D'Andrea, M. Musella

In Atti del XXV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM). A cura di Chiara Cecalupo e Marco Emilio Erba; Reggio Calabria, 13-16 marzo 2019. Museo Archeologico Nazionale. Edizioni Quasar, ISBN 978-88-5491-022-5, pp. 13 – 20.

2020

Vitreous Tesserae from the Four Seasons Mosaic of the S. Aloe Quarter in Vibo Valentia–Calabria, Italy: A Chemical Characterization

E. Fiorenza, N. Rovella, M. D'Andrea, M. Musella, F. Sudano, A. Taliano Grasso and D. Barca
Minerals 2020, 10, 658; doi:10.3390/min10080658
www.mdpi.com/journal/minerals

2019

Restauro e musealizzazione di una brigantina. Rocca Montis Dragonis (Mondragone, CE).

M. Musella

A. Carcaiso, M. Musella (a cura di), 'Patrimonio di Conoscenza 2019. Le Terre del Massico. Identità Culturale e Risorse Produttive dalla Preistoria all'Età Moderna', edito dal Comune di Mondragone, 2019, ISBN 88-89938-08-0. pp. 91 – 98.

2019

Chemical and Petrographic Characterization of Stone and Glass Tesserae in the Nereid and Geometric Mosaics from the S. Aloe Quarter in Vibo Valentia–Calabria, Italy.

D. Barca, E. Fiorenza, M. D'Andrea, E. Le Pera, M. Musella, F. Sudano and A. Taliano Grasso
Minerals 2019, 9, 729; doi:10.3390/min9120729
www.mdpi.com/journal/minerals

ottobre 2019

Il restauro dei mosaici del sito archeologico di S. Aloe (VV).

F. Sudano, M. Musella, M. D'Andrea, D. Barca

In Atti del XVII Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell'Arte – Chiesa di Cristo Flagellato dell'ex Ospedale San Rocco, Matera – 10/12 ottobre 2019. Nardini Editore, ISBN 978-88-404-4448-3. pp. 499 – 507.

2018

Il restauro e l'allestimento dell'affresco proveniente dalla chiesa del pianoro sommitale del sito medievale Rocca Montis Dragonis – Mondragone – CE.

M. Musella

A. Carcaiso, M. Musella (a cura di), 'Patrimonio di Conoscenza 2018. Le Terre del Massico. Identità Culturale e Risorse Produttive dalla Preistoria all'Età Contemporanea', edito dal Comune di Mondragone, 10 dicembre 2018, ISBN 88-89938-09-9. pp. 101 – 104.

2018

Il restauro dei paramenti murari della villa romana di Loc. Colombrello: il torchio e gli ambienti limitrofi.

M. Musella

A. Carcaiso, M. Musella (a cura di), 'Patrimonio di Conoscenza 2018. Le Terre del Massico. Identità Culturale e Risorse Produttive dalla Preistoria all'Età Contemporanea', edito dal Comune di Mondragone, 10 dicembre 2018, ISBN 88-89938-09-9. pp. 61 – 62.

2017

Il restauro della brigantina di Mondragone (CE). La pulitura di un reperto polimaterico con ausilio del laser.

M. Musella

Atti del convegno Applicazioni Laser nel Restauro APLAR 5, 18-20 settembre 2014, Musei Vaticani. Nardini ed. stampa 2017. ISBN 978-88-404-0078-5, pp. 319 - 327.

2012

Il restauro dei reperti provenienti dallo scavo della Rocca Montis Dragonis. Ceramica, vetro, metalli (bronzo, ferro, argento, oro, monete), osso.

M. Musella

L. Crimaco, F. Sogliani (a cura di), "La Rocca Montis Dragonis nella Terra di mezzo". La ricerca archeologica nel bacino tra Volturno e Garigliano dalla protostoria al medioevo. ISBN: 8889938064, Comune di Mondragone (CE) – Edizioni Museo Civico Archeologico "B. Greco". pp. 429 – 461.

ottobre 2011

Progetto esecutivo di restauro della brigantina di Rocca Montis Dragonis (Mondragone – CE). Le nuove metodologie di restauro con ausilio del laser per la conservazione di un reperto polimaterico.

M. Avella, G. Gentile, M. Musella, F. Sogliani, B. Gargiulo, A. de Biase, M. Russino

Atti del IX Congresso Nazionale IGIIC "Lo Stato dell'Arte", Cosenza, 13 – 15 ottobre 2011. Nardini Editore. ISBN 10: 8840441999 / ISBN 13: 9788840441993. pp. 313 – 322.

giugno 2010

Interventi di restauro: la pulitura tradizionale e la pulitura laser di tessuti archeologici. Indagini diagnostiche ed ipotesi di restauro su casi di studio provenienti dal sito fortificato medievale Rocca Montis Dragonis (CE).

M. Musella, E. Martuscelli, G. Gentile

Atti del Convegno APLAR 3 – Applicazioni laser nel Restauro – Bari 18 giugno 2010, Il Prato casa editrice. ISBN: 9788863361223. pp. 185 – 190.

- settembre 2010**
La Brigantina di Rocca Montis Dragonis: indagini diagnostiche per un progetto di restauro e di musealizzazione.
 C. Giardino, E. Martuscelli, M. Musella, L. Senatore, G. Gentile
 Atti dell'VIII Congresso Nazionale IGIC "Lo Stato dell'Arte", Venezia, 16 – 18 settembre 2010. Nardini Editore. ISBN: 9788840441900. pp. 367 – 375.
- gennaio 2010**
I reperti provenienti dal relitto sommerso di Scauri di Pantelleria. Progetto preliminare ed esecutivo di restauro
 M. Musella
 Il Relitto sommerso della Baia di Scauri di Pantelleria. Recupero, restauro e musealizzazione. Edizioni ArchEOService. pp. 67 – 69.
Schede di restauro pp. 71 – 77.
 M. Musella et alii
Il restauro dei reperti ceramici e metallici provenienti dal sito fortificato medievale Rocca Montis Dragonis – Mondragone CE
 M. Musella
 Appendice pp. 103 – 111.
- ottobre 2009**
Monumento ai Caduti: la Vittoria alata di Mondragone
 M. Musella
 Atti del VII Congresso Nazionale IGIC "Lo Stato dell'Arte", Napoli, Castel dell'Ovo, 8 – 10 ottobre 2009. Nardini Editore. ISBN: 9788840441771. pp. 725 – 732.
- 11 giugno 2009**
Apparati didascalici per il riallestimento della Gipsoteca dell'Accademia di Belle Arti di Napoli
 M. Musella
 Brochure della Gipsoteca.
- primavera 2009**
Il restauro fra teoria e pratica
 M. Musella
 Rivista: Il Conciliatore Nuovo. Anno I, n. 1 – 2009. Autorizzazione Tribunale di Brescia n° 9 del 14 marzo 2009. pp. 51 – 52.
- maggio 2009**
Napoleone Bonaparte in veste di Marte pacificatore. I calchi presenti all'Accademia di Belle Arti di Carrara e all'Accademia di Belle Arti di Napoli.
 A. Giuffredi, articolo redatto con la collaborazione di M. Musella e C. Rocchini
 M. CERIANA (a cura di), "Il ritorno di Napoleone. Il gesso di Canova a Brera restaurato". Electa editore. ISBN: 8837070969, 9788837070960. pp. 138 – 143.
- 2009**
Il restauro dei reperti provenienti dallo scavo della Rocca Montis Dragonis (Mondragone – CE). Documentazione, ceramica, vetro, metalli (bronzo, ferro, argento, oro, monete), osso.
 M. Musella
 L. Crimaco, F. Sogliani (a cura di), "La Rocca Montis Dragonis nella Terra di mezzo". Ricerche archeologiche nel bacino tra Garigliano e Volturno, tra protostoria e medioevo. Stampato con il contributo della CCIAA di Caserta. pp. 401 – 431.
- ottobre 2008**
La Gipsoteca dell'Accademia di Belle Arti di Napoli
 G. Cassese, A. Giuffredi, M. Musella
 Atti del VI Congresso Nazionale IGIC "Lo Stato dell'Arte", Spoleto, Rocca Albornoziata, 2 – 4 ottobre 2008. Nardini Editore. ISBN: 9788840441719. pp. 763 – 766.
- 2007**
Diagnostica e restauro dei materiali provenienti dal "Villaggio dei Ciclamini"
 C. Piccioli, M. Musella
 Appendice in L. Crimaco, F. Sogliani (a cura di) "Dieci anni di ricerche archeologiche a Mondragone e nel suo territorio (1997 – 2007)". Museo Civico Archeologico "Biagio Greco", stampato dal Comune di Mondragone con il contributo della Regione Campania – Settore Cultura. pp. 167 – 171.
Diagnostica e restauro della collana d'ambra esposta nel Museo Civico di Mondragone
 C. Piccioli, M. Musella
 Appendice pp. 171 – 175.
 Volume presentato il giorno 16 febbraio 2008 durante la Giornata di studi presso il Museo Civico Archeologico "Biagio Greco", Sala Conferenze "Mario Pacifico" – Via Genova, 2. Mondragone – CE.
- 2007**
Restauro ed analisi diagnostiche preliminari dello stampo per la campana di Jure Vetere (S. Giovanni in Fiore, CS).
 C. Piccioli, M. Musella
 Appendice in F. Sogliani (a cura di) "Un ritrovamento di fornace per la campana a Jure Vetere (S. Giovanni in Fiore – CS)". "Dal fuoco all'aria. Tecniche, significati e prassi nell'uso delle campane dal Medioevo all'Età Moderna". Pacini Editore. Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Storia e Metodologie comparate;

Pontificia Fonderia Marinelli di Campane. pp. 265 – 270.

05 novembre 2007

Ceramica medievale: questioni di conoscenza e di archeometria.

M. Musella

Tecnosophia, Numero 1 del 05/11/2007, Rivista on-line, www.chimicadelrestauro.net

30 ottobre 2007

Apparati didattici per la Gipsoteca dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

M. Musella

Brochure della Gipsoteca.

03 agosto 2007

Restauro e conservazione dei reperti.

M. Musella

La maiolica arcaica. Indagini archeometriche.

M. Musella, A. Albertini

Testo per la mostra "Archeologia urbana a Camerino. Duemila anni di frequentazione al 'Pino Argentato'. secc. V a.C. – XVI d.C.. Camerino, Convento San Domenico, 4 agosto – 4 novembre 2007 (prorogata al 30 dicembre 2007).

18 luglio 2006

Quando l'effetto è oggetto da salvare. Chi recupera una scultura o un'installazione deve avere una perfetta conoscenza dell'ispirazione che l'ha modellata.

M. Musella

Quotidiano "Napolipiù", p. 20.

21 giugno 2006

La piroclastite nella ceramica preistorica.

B. De Rosa, M. Musella

pp. 36 – 45.

Le vetrine della ceramica medievale: il ruolo della tensione superficiale nel processo ceramico.

M. Musella, B. De Rosa

pp. 46 – 52.

In Atti del seminario di fine corso: "Il vetro in antico. Storia, Tecniche e Manufatti Vitrei dalla Preistoria al XVI sec. d.C.". Università degli studi "Suor Orsola Benincasa", sede S. Caterina da Siena. Facoltà di Lettere, Seminario di fine corso del corso di Laurea Specialistica in Archeologia, cattedra di Chimica Applicata ai Beni Culturali e Archeologia e Storia dell'arte Greca e Romana.

IN CORSO

Pubblicazioni

Ottobre 2023

Villa Romana di Palazzi di Casignana (RC): frammenti di mosaico a grandi fiori. Restauro, diagnostica e GIS (Geographical Information System).

M. Musella, D. Barca, M. Giacco, S. Mirabito.

In Atti del XXI Congresso Nazionale IGIIC, *Lo Stato dell'Arte*, 19 – 21 ottobre, Verona.

PUBBLICAZIONI PER BAMBINI

2019

Impara la storia di Mondragone colorando, anche in LIS

Di essere la Curatrice scientifica del testo per bambini prodotto nell'ambito del Progetto 'Patrimonio di conoscenza 2019'.

2018

Impara la storia di Mondragone colorando, anche in LIS

Di essere la Curatrice scientifica del testo per bambini prodotto nell'ambito del Progetto 'Patrimonio di conoscenza 2018'.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Di aver collaborato, e di collaborare, come Coordinatrice e Restauratrice del Museo Civico Archeologico "Biagio Greco" di Mondragone, attualmente Direttore del Laboratorio di restauro, agli allestimenti delle sale museali del suddetto Museo. Tale collaborazione viene svolta in collaborazione con la Direzione Scientifica del Museo e con gli archeologi referenti.

Di aver lavorato con mansione di capocantiere in Cantieri di Restauro.

Di aver svolto incarichi di docenza come prestatore d'opera intellettuale attraverso lezioni frontali e di laboratorio.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	<p>Utilizzo di attrezzatura da laboratorio e da cantiere di restauro. In particolare, microtrapani e microfresse, micromartelletti, saldatori, trapani ed attrezzature pesanti, atomizzatore e nebulizzatore.</p> <p>Utilizzo della tavola calda a bassa pressione per rifodero dei dipinti su tela e su carta a beva, puliture con ausilio di laser (Palladio Compact – Laser Blaster) su reperti metallici archeologici e materiali lapidei naturali, stereomicroscopio per diagnostica.</p> <p>Di saper effettuare prelievo di campioni per indagini diagnostiche, ed in particolare prelievi stratigrafici murali.</p>
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICO - INFORMATICHE	<p>Utilizzo Windows XP, pacchetto Microsoft Office, AutoCAD, Adobe Photoshop CS, Utilizzo Internet e Posta elettronica.</p> <p>Conoscenza delle funzioni base del SiGeCweb; comprensione e compilazione di schede di Authority File BIB e AUT; compilazione di una scheda di catalogo ICCD secondo la sintassi del SiGeCweb per il livello inventariale, nel campo di specifica competenza (reperto archeologico, architettura, patrimonio scientifico e tecnologico, bene demotnoantropologico materiale, opera d'arte, opera d'arte contemporanea).</p>
PATENTE O PATENTI	Patente B
ALLEGATI	<p>Documento di riconoscimento</p> <p>Attestato di iscrizione - Qualifica di restauratore di beni culturali</p> <p>per i settori di competenza 1, 3, 7, 8</p>

La sottoscritta Marianna Musella, [redacted], consapevole delle sanzioni cui può andare incontro, in caso di dichiarazioni mendaci, di produzione o uso di atti falsi, ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 dichiara che quanto dichiarato nel curriculum corrisponde a verità.

Ai sensi del decreto legislativo 196/2003 e del GDPR 679/2016, autorizzo espressamente il trattamento dei miei dati personali e dichiaro di essere informata dei diritti di cui all'art. 13 a me spettanti.

[redacted]

S. Giorgio a Cremano, 17 luglio 2023

MARIANNA MUSELLA

[redacted signature]



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE EDUCAZIONE, RICERCA E ISTITUTI CULTURALI

ATTESTATO DI ISCRIZIONE

Si attesta che

Marianna Musella

è in possesso della qualifica di restauratore di beni culturali
per i settori di competenza 1,3,7,8
ed è quindi professionista abilitato ad eseguire interventi sui beni culturali
ai sensi dell'articolo 9bis del Codice dei beni culturali e del paesaggio.

data 12/01/2021

IL DIRETTORE GENERALE

(dott. Mario TURETTA)

Il presente certificato non può essere prodotto agli organi della Pubblica Amministrazione o ai privati gestori di pubblici servizi (art. 40 del DPR 445/2000)



DIREZIONE GENERALE EDUCAZIONE, RICERCA E ISTITUTI CULTURALI
Via Milano 76, 00184 - Roma +39.0648291203
PEC: mbac-dg-eric@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-eric@beniculturali.it

