

INFORMAZIONI  
PERSONALI

Sirano Francesco



POSIZIONE  
RICOPERTA

Direttore Parco Archeologico di Ercolano

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE  
ARCHEOLOGO  
FUNZIONARIO  
PREPOSTO  
TUTELA E RICERCA

E

ALLA

Direttore Archeologo (Funzionario MIBACT, F 5) Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per l'area metropolitana di Napoli-  
Direttore Parco Archeologico di Baia e Cuma.

- Responsabile area dell'Alto Casertano: 1999-2014.
- Responsabile dell'area casertana e capuana: 2011-2014.
- Struttura Supporto Grande progetto Pompei: 2014-2016
- Responsabile dell'area flegrea (eccetto Pozzuoli centro): 2016.

Attività:

Progettazione di scavi e interventi su beni culturali, archeologia preventiva ;procedimenti di autorizzazione e controllo di lavori pubblici e privati ; scavi di emergenza, rilievi e prospezioni topografiche, ricerche programmate, convenzioni ; accordi e protocolli d'intesa con Istituti di ricerca e Amministrazioni ; relazioni, proposte e controdeduzioni per l'approvazione di PRG/PUC e altri Strumenti sovracomunali di programmazione del territorio; predisposizione di dispositivi di tutela diretta e di completamento e gestione del relativo contenzioso.

### 2021-2017

Direttore del Parco Archeologico di Ercolano

### 2017

Referente unico Concessioni di Scavo- Parco Archeologico Campi Flegrei.

### 2016

Cuma (Pozzuoli). Scavi nell'area suburbana (prop. Artiaco; progetto Grandi Laghi);  
Monte di Procida (NA). Necropoli di Miseno.

Baia (Bacoli) Rilievo delle Terme di Baia con tecnica indiretta, RUP e Direttore dei lavori.

Baia (Bacoli) Saggi stratigrafici e rilievi Parco Monumentale.

### 2016-2014

Lavoro presso Struttura di Supporto del Direttore generale del Grande Progetto Pompei.

### 2015

Pompei (NA). Scavi nell'area urbana, sondaggi stratigrafici sui marciapiedi delle vie di Mercurio, di Castricio, dell'Abbondanza; Marina; vicolo dell'Anfiteatro; saggi stratigrafici: portico Ovest del Foro; santuario di Venere; piazzale dell'Anfiteatro; Casina dell'Aquila-vicolo del Centenario.

### 2014-2013

Santa Maria Capua Vetere (CE). Scavi nell'area urbana dell'antica Capua. Strutture etrusche: via Galatina (propr. PIEFFE); Domus e villae: Ex Casa Comunale (case ellenistiche e Augusteum?); via Ricciardi (propr. Funiciello Francesco); via De Gasperi (propr. CASAMM) casa con mosaici e pitture del IV sec. D.C.; via Melorio (propr. Trombetta); Via Martucci (propr. Palumbo); Necropoli: C.so A. Moro (propr. Munno); via Appia (propr. Grignoli); Corso Trieste (San Prisco, propr. Sbordone); via Bolzano (propr. Tecchia); via Merano (propr. Monaco); Strade e strutture pubbliche: Piazza I Ottobre (Propr. De Paolis: anfiteatro di Spartaco); via Santa Maria (San Prisco; Propr. Monaco Luigi); Via Allende (propr. Noviello); Via Anfiteatro (propr. GAFFOIL); Via Antonino Pio (propr. UNIPERSONALE).

Teano (CE). Via San Benedetto (nartex della chiesa del IX sec.); Via Loreto (propr. AGICASA, strada romana e strutture del villaggio preurbano dei Sidicini).

### 2012

Santa Maria Capua Vetere (CE). Scavi nell'area urbana dell'antica Capua.. Domus e villae: Chiesa di San Paolo Apostolo; Via Madonna delle Grazie- Catabulum (propr. Salzillo); Via Roma (Propr. Beatrice); via Martucci (propr. Mancini); Piazza I Ottobre (propr. Niardi); C. so A. Moro (propr. Ambrosino); Necropoli: Via Verdi (propr. Spina Maria); via Petrarra (propr. Foniciello); via Verdi (propr. Munno Francesco); via Cilea (propr. Delle Femmine); Strade e strutture pubbliche: via Bellini (propr. Carrillo Giuseppe); via Madonna delle Grazie (propr. Salzillo); via Santagata (propr. De Rosa Giuseppe).

PUC Comuni di Capua, San Prisco, Curti: coordinamento dell'iter dalla formazione all'approvazione.

2011-2010

Archeologia preventiva VIARCH Gasdotto Busso Paliano.

2011

Santa Maria Capua Vetere (CE). Loc. Melelle- Scondito Necropoli e strade dell'età del Ferro; propr. MAMI, necropoli di Capua (IV a. C.-III d.C.); domus di Capua (propr. Romano A., Cantile E.).

Teano (CE), loc. Torricelle. Necropoli dei Sidicini (V-IV s. a.C. ); chiesa dei Cappelloni (strutture di Teano medievale).

PCTP Caserta: controdeduzioni.

2010-2003

Tora e Piccilli (CE). Scavi al Sito paleontologico de le "Ciampate del Diavolo" ( con l'Università di Trento).

2010-2002

Pietravairano (CE). Complesso Teatro-Tempio sul Monte San Nicola (con L'Università del Salento- Lecce).

2009, 2002

Carinola (CE) Scavi negli abitati romani di *Forum Popilii* (con la Seconda Università degli Studi di Napoli) e di *Forum Claudii*.

2009-2002

Teano (CE) Teatro dell'antica Teanum Sidicinum. Scavi, rilievo e progettazione anastilosi del frontescena.

2008

Teano (CE). Via Gradavola (Propr. Agicasa). Necropoli e fossato di difesa; Ufficio Postale, strutture sull'arce.

2007

Teano (CE). Loc. Cimitero (muri di peribolo e strutture di età ellenistica)

2006

Teano (CE) Viale Ferrovia, propr. Faella Maria, domus.

2006-2002

Presenzano (CE). Masseria dei Monaci, abitato e necropoli dell'antica Rufrae.

2005

Teano (CE). Viale Ferrovia, ex Antiquarium. Macellum; Via Valleranno, altare monumentale ellenistico.

Carinola (CE), frazione Casanova, Santuario Maria Grande e Eccelsa.

PUC Teano: osservazioni e controdeduzioni.

2004

Ailano (CE). Necropoli e casa ellenistica.

Alife (CE). Cinta fortificata romana (scavi e restauri).

2003

Teano (CE). Loc. Settequerce. Necropoli.

Alife (CE). Scavi a seguito del controllo di lavori pubblici nella piana di Alife (Consorzio di Bonifica); Via Vergini. Località Fabbrica. Necropoli ellenistica.

2002 Teano (CE). Ricerche nel Santuario di Località Loreto (scopertadel Tempio di Iuno Popluna); Loc. Passerelle antica via *ad Allifas*; via Vallerano antica via basolata.

S. Pietro Infine (CE) località Fontana acquedotto romano.

2001

Teano (CE) scavi nell'area urbana dell'antica Teanum Sidicinum (loc. Masseria Loreto, Borgo S. Antonio, via Nuova).

PRG Teano: osservazioni e controdeduzioni.

2000

Teano (CE), Episcopio – strutture tardo repubblicane dell'arce di *Teanum Sidicinum*.

1999

Teano (CE) Convento di S. Caterina – ninfeo tardo repubblicano; Ospedale civile; scavi per il Treno ad Alta Velocità. Loc. Santa Croce (terme ellenistiche e imperiali).

1997

Capena (RM). Lucus Feroniae, villa dei Volusii Saturnini – sotto la direzione di A.M. Sgubini Moretti.

1995-1992 (2010.2002)

Cos, Grecia: Casa del Ratto di Europa.

1993-1990

Gortina, Grecia. Scavi della SAIA- Pretorio.

1988

Roma. Foro Romano, Basilica Aemilia- Forum Transitorium (sotto la direzione di C. Morselli, E. Tortorici).

1988-1987

Moio della Civitella (SA). Fortificazione e abitato lucano ( in collaborazione con F. Lafage, sotto la direzione di E. Greco et A. Schnapp).

1986

Marcellina (CZ), antica Laos (sotto la direzione di E. Greco).

Quimper (Bretagne). Le Braden (sotto la direzione di .P. Le Bihan).

ESPERIENZA  
 PROFESSIONALE  
 RESPONSABILE  
 UNICO DEL  
 PROCEDIMENTO  
 (RUP), PROGETTISTA  
 (FINANZIAMENTI  
 UNIONE EUROPEA,  
 STATALI E  
 REGIONALI),  
 PARTECIPAZIONE A  
 COMMISSIONI

- Attività:
- Documento Preliminare alla Progettazione. Definizione Quadro economico. Gestione Amministrativa e coordinamento contabile. Coordinamento verifica progettie validazione. Certificati di pagamento, Stati di avanzamento dei lavori. Gestione delle procedure di evidenza pubblica, del Seggio e delle Commissioni di gara e di verifica delle anomalie. Organizzazione delle risorse umane dell'Amministrazione e collaboratori esterni. Interpelli e affidamenti di servizi all'esterno dell'Amministrazione. Implementazione delle piattaforme digitali per la rendicontazione e per il monitoraggio dei progetti (Community MiBACT, SIMOG, SILEG). Coordinamento scientifico degli scavi archeologici preventivi. Progettazione scientifica interventi di scavo, restauro, valorizzazione ; computi e capitolati prestazionali. Presidenza e Partecipazione a Commissioni di Gara. Partecipazione a commissioni e gruppi di lavoro.

## 2019

RUP Museo Digitale dell'Antica Herculaneum Fondi PON 2014-2020 € 5.000.000.

Referente per PA-Erco «Convenzione attuativa in esecuzione dell'accordo ai sensi degli artt. 111 e 112 D.lgsvo 42/2004 per la tutela e la valorizzazione del sito archeologico di Ercolano per la «Riqualficazione delle aree comprese tra Via Cortili e Via Mare»

## 2018

RUP Progetto Piano Stralcio "Cultura e Turismo"-Fondo per lo Sviluppo e la Coesione (FSC) 2014-2020- Comitato Interministeriale per la Progettazione Economica (CIPE)-Intervento n. 6, "Area archeologica di Ercolano" € 10.000.000

RUP Primo ciclo di manutenzione programmata, mediante accordo quadro, delle strutture archeologiche e architettoniche e degli apparati decorativi degli scavi di Ercolano (€ 2.227.021,55).

RUP Antica Spiaggia e fronte mare degli Scavi di Ercolano: lavori di sistemazione e di valorizzazione e per il ricongiungimento alla visita della villa dei papiri negli Scavi Nuovi (€ 4.684.149,79)

RUP Casa del Bicentenario e Botteghe adiacenti, insula V, opere urgenti di risanamento strutturale e realizzazione di coperture definitive nel quartiere settentrionale dell'atrio; primi interventi urgenti sugli apparati decorativi (€ 726.548,27)

Presidente Commissione di Valutazione: Proposta di partenariato ex art. 151 D.lgsvo 50/2018 Progetto "Expeditur" valorizzazione delle pitture parietali non più in situ di Pompei.

## 2017

Presidente Commissione di gara: Procedura negoziata previa consultazione ai sensi dell'articolo 36, comma 2, lettera b) del d.lgs n. 50/2016 per l'affidamento del servizio di assistenza tecnica e supporto al monitoraggio e alla rendicontazione della spesa degli interventi nei Campi Flegrei finanziati dal PON FESR cultura e sviluppo 2014-2020 in

attuazione al disciplinare regolante i rapporti tra soggetto attuatore e l'autorità di gestione (ADG)

2016

Responsabile Ufficio Progetti Speciali della Soprintendenza Archeologia Campania.

RUP: *Cuma- Una nuova fruizione del Parco Archeologico- Lavori di restauro e valorizzazione* € 4.600.464,00. Restauri strutturali e realizzazione di nuovi percorsi di vista accessibili anche per disabili estesi all'intera area urbana, recupero masserie, nuovi depositi archeologici, illuminazione e videosorveglianza.

Partecipante Tavolo di concertazione per il Master Plan Campi Flegrei FSC Cultura 2014-2020.

2015-2014

Direttore archeologo presso la Struttura di Supporto del Direttore Generale del Grande Progetto Pompei.

RUP: *Piano della Conoscenza* ("Piano della Conoscenza - Linea 1 – Lotti 1 (CIG 5631898540), 2 (CIG 5632012354), 3 (CIG 563204A6D), 4 (CIG 5632059A1B), 5 (CIG 5632065F0D), 6 (CIG 5632076823). Servizi di diagnosi e monitoraggio dello stato di conservazione di Pompei". € 6.500.000,00) Progetto di documentazione informatizzata per il SIT dell'antica Pompei- rilievi laser scanner, schede, foto ortorettificate, analisi del degrado per la programmazione preventiva dei restauri.

RUP: *Pompei per Tutti* ("Pompei per Tutti- Percorsi per l'accessibilità ed il superamento delle barriere architettoniche" intervento N. € 8.900.000,00. Progetto per il miglioramento dell'accessibilità e l'adeguamento alla normativa riguardante i disabili. Coordinamento e gestione dei rapporti e delle convenzioni con i portatori di interesse e con istituti di restauro (Opificio Pietre Dure di Firenze).

*Piano della Fruizione* (valorizzazione dei percorsi tematici archeologici e divulgazione del patrimonio delle conoscenze scientifiche acquisite sul sito di Pompei.;

*Messa in sicurezza dei fronti di Scavo (Regiones I-III-IV-V-IX- )*.

Ideazione ed elaborazione del Progetto Scientifico, Storico e Culturale. Ideazione e redazione del primo modello di scheda di capitolato prestazionale dello scavo archeologico a Pompei. Studio storico, archivistico e archeologico degli scavi di Pompei. Progetto di ripresa dello scavo (Regio V, 2-3). Coordinamento scientifico, metodologico e direzione del gruppo di lavoro archeologico.

Concezione degli scenari del percorso espositivo dello scavo in corso d'opera. Valorizzazione culturale, turistica ed economica del patrimonio materiale e immateriale.

RUP: *Catalogazione dei reperti mobili di Pompei e del suo territorio*. Progetto di inventariazione e catalogazione dei materiali archeologici in deposito sul sito ma non ancora acquisiti al patrimonio indisponibile.

Presidente Commissione di gara: GPP Interventi n. 2-3-4 messa in sicurezza regiones I-II-III.

Componente Commissione di Gara: GPP- Italia per Pompei Regions I e II interventi di riqualificazione, manutenzione, regimentazione acque meteoriche e sulle strutture di copertura delle domus.

Componente Commissione di Gara PAC III Campania- ulteriori azioni di promozione dei Beni e dei Siti Culturali della Campania- Avviso pubblico approvato con DGR n. 45/2015- Progetto "Tra terra e mare all'origine del gusto".

2014

RUP: *Immaginando città* Mostra ed eventi con sede a Paestum e Santa Maria Capua Vetere finanziati dalla UE Fondi POR 2007-2013. € 300.000,00.

2013

RUP: Fondi Ordinari MiBACT Sede della Soprintendenza- adeguamento sicurezza- € 37.739,00 – CAP. 7433/PG2 A.F./ Residui 2011.

RUP: *Progetto di restauro dei locali da adibire a deposito del materiale archeologico e degli arredi, da realizzare nell'ex caserma di Santa Maria Capua Vetere. Fondi ITALFERR nell'ambito TAV Napoli-Bari. 500.000,00.*

2012

RUP: Fondi Ordinari MiBACT Santa Maria Capua Vetere (CE). Capitolo 7433/2 E.F. 2011. Programmazione integrativa dei lavori pubblici per l'anno 2011- "Sede ufficio e museo: interventi di consolidamento solai e di adeguamento dei servizi igienici". Importo € 200.000,00.

Progetto Pilota di *Riordino magazzini Musei di Santa Maria Capua Vetere e Montesarchio* fondi Confederazione Svizzera – Ufficio federale della cultura UFC \_ Aiuti finanziari a favore del mantenimento del patrimonio mobile (beni culturali mobili) \_ *Intervento* Tipo B. € 81.000,00. Responsabile di progetto insieme alla dr.ssa L. Tomay.

2011

RUP: Fondi Ordinari MiBACT Santa Maria Capua Vetere e Comuni provincia di Caserta (CE). Capitolo 7433/2 E.F. 2011. Progetto di intervento finalizzato alla tutela comprensorio Provincia di Caserta. Importo € 200.000,00.

2009

RUP: *Il Teatro di Teanum Sidicinum. Dall'antichità alla madonna delle Grotte.* Mostra ed eventi finanziati dalla UE fondi POR Campania FESR 2007-2013. Asse 1 Obiettivo Specifico 1 d. Obiettivo Operativo 1.9 – Percorso tematico "Viaggio nella tradizione – € 150.000,00.

2008-2005

RUP: *Parco Archeologico del Teatro di Teanum Sidicinum e del Santuario in località Loreto - scavo area a monte della cavea* POR Campania 2000-2006 – Asse II Misura 2.1 – P.I.T. "Antica Capua" – € 1.549.370,70.

2007

Presidente Commissione di Gara forniture Museo Archeologico di Calatia- Maddaloni.

2006

Commissario di Gara di Appalto Progetto di Scavo e Restauro Sacello degli Augustali e Teatro di Miseno.

2005

Partecipazione come rappresentante della Soprintendenza al Tavolo di Concertazione PIT Monti Trebulani e Matese.

2004-2002

*Grandi Teatri della Campania Settentrionale* Progetto di scavi e restauri nei teatri di Cales, Sessa Aurunca e Teanum Sidicinum. Fondi Gioco del Lotto. € 3.000.000,00. Progettista e Direttore scientifico per Cales e Teano.

2003

Partecipazione come rappresentante della Soprintendenza al Tavolo di Concertazione PIT del Matese.

Partecipazione come rappresentante della Soprintendenza al Tavolo di Concertazione PIT Parco di Roccamonfina.

2001-1999

*Museo archeologico di Teanum Sidicinum* Progetto di allestimento, restauro e di comunicazione. Fondi POP-FESR 1996-1998: €1.5000.000,00; CIPE: €450 000,00. Coordinatore della progettazione e Direttore scientifico.

**ESPERIENZA  
PROFESSIONALE  
DIRETTORE DI MUSEI  
E PARCHI  
ARCHEOLOGICI**

- Direzione Museo Archeologico e Teatro dell'antica Teanum Sidicinum 2001-2014 : anni 14.
- Direzione Museo Archeologico antica Allifae 2002-2005 : anni 3 (in contemporanea con Teano).
- Direzione Museo Archeologico e Circuito siti dell'Antica Capua 2011-2014 : anni 4 (in contemporanea con Teano).
- Direzione Parchi Archeologici di Baia e Cuma 2016 : anni 1.
- Direzione Parco Archeologico di Ercolano da aprile 2017 : ad oggi anni 4

**Attività :**

Progettazione e coordinamento delle attività di restauro, studio e di allestimento di musei e siti archeologici; Direzione scientifica e amministrativa ; gestione delle collezioni archeologiche e dei siti statali ; programma di catalogazione e studio scientifico materiale archeologico ; coordinamento dei gruppi di lavoro e del personale afferente al Museo ; coordinamento, organizzazione e realizzazione del programma di attività culturali e di promozione del patrimonio storico archeologico del museo; curatela di mostre ed esposizioni ; messa in rete del patrimonio sul territorio intercomunale e regionale mediante la stipula di accordi, protocolli e convenzioni; valorizzazione culturale, turistica e economica del patrimonio materiale e immateriale del museo ; elaborazione di capitolati e disciplinari ; ricerca di finanziamenti pubblici e privati ; gestione e coordinamento delle attività di monitoraggio e di intervento su beni da restaurare ; attivazione di partenariati e messa in rete con Enti territoriali e Istituzioni pubbliche di ricerca nazionali e internazionali ; partenariati e accordi specifici per la promozione e la difesa delle collezioni museali.

2021-2019

Comitato di gestione progetto "Circuito Regge Borboniche e siti collegati"  
Coordinamento generale piano di Comunicazione e nuova identità visiva del Parco Archeologico di Ercolano

Ideazione e coordinamento generale:

- a) Ciclo di incontri AAA ArcheologiaArteAperitivi- Parco Archeologico di Ercolano in collaborazione con Accademia Belle Arti di Napoli;
- b) Ciclo di Mostre ed Eventi "Ercolano 1738-2018 Talento passato e Presente": "Il Cibo e i piaceri della tavola ad Ercolano antica";
- c) Ciclo di Mostre ed Eventi "Ercolano 1738-2018 Talento passato e Presente": "Woodwork. Ebanistica e arte del legno ad Ercolano antica"
- d) "CloseUp. Cantieri di restauro aperti ad Ercolano"
- e) "Lapilli e Lapilli sotto la cenere" serie sui Canali social

Programmazione congiunta e biglietto integrato Pa-Erco, Reggia Portici, Museo Nazionale Ferroviario di Pietrarsa, MAV, Ville Vesuviane.

2020-2019

Comitato organizzatore *New technologies for ancient monuments* Italian Archaeological School at Athens The Acropolis of Athens and the Archaeological Park of Herculaneum International Workshop 1: 1. November 2019; 2: 5-6 March 2020.

Concessione Parco Maiuri a Reti di Associazioni Onlus per attività di promozione e integrazione sociale;

Comitato Organizzatore Convegno Internazionale "Pareti Dipinte. Dallo Scavo alla Valorizzazione" Napoli-Ercolano 9-13 settembre 2019 Associazione Internazionale per lo Studio della Pittura Antica.

Comitato Scientifico Mostra “Excaping from Pompei and Herculaneum. The untold roman rescue” Aarhus, Danimarca November 5<sup>th</sup> 2019- May 20<sup>th</sup> 2020.

Comitato Scientifico Mostra “Alle Radici del gusto dell’antico” Palazzo Reale di Napoli Sale Pompeiane dal 17 dicembre 2019.

Comitato organizzatore Mostra “*Buried by Vesuvius: Treasures from the Villa dei Papi*” - The J. Paul Getty Museum at the Villa: 26 June – 28 October 2019.

## 2018

Ideazione e coordinamento generale:

a) Ciclo di Mostre ed Eventi “Ercolano 1738-2018 Talento passato e Presente”: “SplendOri. Il lusso negli ornamenti personali”.

b) “I Venerdì di Ercolano” visite sensoriali notturne al sito archeologico.

c) riapertura del percorso sotterraneo del teatro Antico di Ercolano.

Ercolano Vesuvio Card biglietto congiunto Pa-Erco, MAV, Parco Nazionale del Vesuvio;

Comitato Organizzatore Convegno *Picta Fragmenta*. Rileggendo La Pittura Vesuviana. Convegno Internazionale di Studi Napoli, 13-15 Settembre 2018.

Comitato scientifico “Palermo Capitale del Regno. I Borboni a Palermo, Napoli e Pompei, Palermo Museo Salinas 1 dicembre 2018-30 giugno 2019.

## 2018-2017

Responsabile progetto: “Herculaneum Experience” visite sensoriali notturne al sito archeologico.

Responsabile del Progetto: Maiuri Pop Up mostre ed eventi per i 90 anni dall’inizio degli scavi Maiuri ad Ercolano.

## 2017

Responsabile del progetto Sito Internet Parco Archeologico dei Campi Flegrei.

Redattore e responsabile per l’attuazione del progetto “Percorsi di visita e degustazioni nei principali siti dei Campi Flegrei” Protocollo d’Intesa PA-FLEG- Comune di Pozzuoli- Istituto Alberghiero di Pozzuoli- Federalberghi.

## 2016

Redattore e responsabile per l’attuazione della Convenzione SAR-CAM- Comune di Bacoli per a valorizzazione del Parco di Baia e l’apertura dei siti cosiddetti minori (Centocamerelle, Tomba di Agrippina, Anfiteatro Cumano).

Redazione e responsabile per l’attuazione dell’Accordo di Valorizzazione SAR-CAM- EAV-Coopculture-Regione Campania Foresta di Cuma-Segretariato Regionale MiBACT per la riapertura della stazione Circumflegrea di Cuma e azioni di animazione e divulgazione del sito.

Redazione e responsabile per l’attuazione Accordo Quadro tra l’Università degli Studi di Napoli Federico II e la SAR-CAM per lo svolgimento di attività di ricerca e didattica finalizzata alla valorizzazione, fruizione, divulgazione dell’area archeologica dei Campi Flegrei.

Redazione e responsabile per l’attuazione della Convenzione dei Percorsi di Alternanza Scuola Lavoro tra SAR-CAM e l’Istituto Superiore Gentileschi di Napoli.

Responsabile Ufficio Promozione Campi Flegrei e del relativo profilo su FB.

Mostra “L’albero dei desideri. Scatti fotografici e paesaggio archeologico dei Campi Flegrei” (Festa dei Musei 2-3-luglio 2016).

## 2014

“Immaginando Città. Racconti di fondazione, forme e funzioni delle città campane”  
 Santa Maria Capua Vetere- Paestum 21 maggio-31 ottobre 2014. Curatore e Direttore scientifico.

### 2013

RUP e Coordinamento Scientifico evento “Dei Ritratti. 33 Giri nell’Archeologia”, Museo dell’Antica Capua 09 marzo-18 maggio 2013.

RUP e Coordinamento Scientifico eventi “Invadeteci. Sotto il Cielo di Spartaco” Santa Maria Capua Vetere 12.07-29.09.2013.

Direzione scientifica Mostra “Immaginando Città. Racconti di fondazione, forme e funzioni delle città campane”.

Seminario Dottorale Italia Picta Museo Archeologico di Teanum Sidicinum e dell’Antica Capua 3-4.07.2013 (con Centre J. Bérard- EFR).

Mostra “RosAntico. Natura, bellezza, gusto, profumi tra Paestum, Velia, Padula”, Paestum Museo Archeologico Nazionale 23.03.-31.10.2013.

### 2012

Mostra « Dei Ritratti. Idee e proposte per l’allestimento della sezione romana del Museo archeologico dell’Antica Capua » 5 ottobre 2012. Curatore.

« la città sotto la città 3 » Apertura la pubblico di siti mai visti ed inediti dell’antica Capua 28-29 settembre 2012. Ideatore e Direttore scientifico.

Ciclo di Eventi « Mille e una Archeologia a Santa Maria Capua Vetere » 10 agosto-28 ottobre 2012.

Giornata scavi Porte Aperte Santa Maria Capua Vetere 29 luglio 2012.

Coordinamento I Ciclo di Incontri «Happy Hours al Museo». Teano, Museo archeologico in collaborazione con Associazione Sidicina Amici dei Musei (febbraio-aprile 2012).

Idea progetto “la Città sotto la città. Museo diffuso dell’antica Capua”.

### 2011

Santa Maria Capua Vetere, Giornata Europea del patrimonio 2011: la Città sotto la città. Apertura Straordinaria di monumenti inediti dell’antica Capua.

“Buon Compleanno Museo”. Evento per il X Anniversario del Museo di Teanum Sidicinum. 12.03.2011.

Direzione scientifica “Teatri di Pietra” XII Edizione.

### 2009

Mostra: “Il teatro di Teanum Sidicinum. Dall’antichità alla Madonna delle Grotte”- Teano , 05.09.-31.10.2009.

Idea progetto per un Piano di Valorizzazione e Comunicazione del Patrimonio Culturale di Teano, in collaborazione con Comune di Teano.

Idea progetto per il Parco Archeologico lineare dell’antica Teanum Sidicinum in collaborazione con il Comune di Teano. Progetto coerente per STS Piano Operativo 2007-2013.

Coordinamento Progetto Parco Archeologico dell’Antica Forum Popilii, in collaborazione con Comune di Carinola.

26.06.2009 Evento Inaugurazione Parco Archeologico del Teatro di Teanum Sidicinum.

Direzione scientifica “teatri di Pietra” X Edizione.

XI Settimana della Cultura 18-26 aprile 2009: “Fare Arte al Teatro di Teanum Sidicinum. Le scuole animano il sito”. Coordinatore e Direttore scientifico.

### 2008

Protocollo d'Intesa per la valorizzazione dell'antica Teanum Sidicinum e la creazione del "Parco Archeologico Urbano dell'antica Teanum Sidicinum" tra Direzione regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Campania e Comune di Teano.

"Rilievo e anastilosi Teatro di Teanum Sidicinum" con Istituto Archeologico Germanico di Roma.

2007

Protocollo d'Intesa per la valorizzazione dell'antica Forum Popilii e la creazione del "Museo laboratorio aperto dell'Ager Falernus" tra Direzione regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Campania e Comune di Carinola.

"Vinalia priora. Luoghi del vino in festa" Regione Campania, Provincia Caserta, Parco di Roccamonfina, Comuni di Carinola, Francolise, Rocca d'Evandro e Teano.

2006

Organizzazione e Coordinamento Giornata di Studi su Teanum Sidicinum in onore di Werner Johannowsky, Roma, Istituto Archeologico Germanico, 18.05.06.

Coordinamento e direzione scientifica (con M. de Gemmis) Mostra "Ritratti Rituali", Napoli Museo Archeologico Nazionale, 07.04.-15.05.06; Roma, DAI. 18-28.05.06.

Coordinamento e direzione scientifica (con M. de Gemmis), redazione apparato didattico Mostra "Teano, Presenzano: nuove scoperte", Napoli Museo Archeologico Nazionale, 07.04.-15.05.06; Roma, DAI. 18-28.05.06.

Coordinamento redazione CD didattico sulle scoperte archeologiche avvenute lungo la linea TAV Roma.Napoli, tratto campano.

Partecipazione alla Mostra "Iside", Napoli-Museo Archeologico Nazionale.

Coordinamento e cura della pubblicazione degli Atti del I e II Ciclo di conferenze sull'archeologia nell'Alto Casertano "In itinere".

Direzione scientifica (con D. Caiazza), del CD Multimediale "Presenzano", Comune di Presenzano.

2005

Coordinamento e direzione artistica Mostra "Fare Arte. I mestieri e le tecniche. V Rassegna: Scritto senza Inchiostro".

2004

Coordinamento e direzione artistica Mostra "Fare Arte. I mestieri e le tecniche. IV Rassegna. Nel Presepe", Teano 7-31.12.2004.

Coordinamento e cura della Mostra "Ager Allifanus. La piana alifana alla luce delle recenti ricerche archeologiche", Alife, Museo Archeologico.

Coordinamento Ciclo di Conferenze "In Itinere" Secondo Ciclo. Ricerche di archeologia campana –Marzo-Giugno.

2003

Coordinamento scientifico programma multimediale Infopoint Museo di Teanum Sidicinum.

Coordinamento scientifico della Mostra di cantiere dei nuovi scavi in località Loreto, Teano 27.06.2003.

Coordinamento Ciclo di Conferenze "In Itinere" Ricerche di archeologia campana – Febbraio-Giugno

Partecipazione alla Mostra "Sud. Popoli e Culture prima del Regno". Benevento Museo del Sannio, Rocca dei Rettori, dicembre 2003.

2002

Partecipazione alla Mostra Ecole Française de Rome, Italia Antiqua et Monde Romain. Envois des Architectes Pensionnaires de l'Academie de France, Rome Villa Medici, 2002.

Missione a Berlino (06.-12-06. 2002) per Mostra Die griechische Klassik-Idee oder Wirklichkeit.

“ 7.12.2001-7.01.2002 Ideazione e organizzazione “La voce e il canto nelle antiche Sale”presso il Museo archeologico di Teanum Sidicinum.

2001

Inaugurazione Museo Archeologico di Teanum Sidicinum 12.03.2001.

2000

Collaborazione alla mostra “Adriano”, Tivoli Villa Adriana.

Ideazione e organizzazione “Archeobus dei Teatri Antichi. Calvi Risorta. Teano. Sessa Aurunca”, Il settimana della Cultura, 1 –2.04 .2000.

Ideazione e organizzazione “per Sidicina Aequora. Itinerario storico archeologico”, Teano 25/06/2000.

Missione a Monaco di Baviera 02.-06-06.2000 per mostra Homo Faber.

Direzione scientifica dell’allestimento del Museo Archeologico di Teanum Sidicinum.

Mostra “Verso il Presepe”, Teano 07/12/2000 – 07/01/2001.

1999

Catalogazione dei Beni Culturali, Soprintendenza Archeologica del Lazio: Tivoli, Villa Adriana.

Catalogazione dei Beni Culturali Soprintendenza Archeologica per l’Etruria Meridionale, Collezione Castellani.

Catalogazione dei Beni Culturali, Regione Lazio – Assessorato Politiche per la Promozione della Cultura, ricognizione archeologica e schede di Sito nel Comune di Ischia di Castro (VT).

Partecipazione al Comitato Scientifico della Mostra: Hadrien. Trésors d’une villa imperiale (Paris 1999).

1998

Collaborazione alla mostra, Soprintendenza Archeologica per l’Etruria Meridionale – Andromeda s.a.s, Fastosa Rusticatio. La Villa dei Volusii Saturnini a Lucus Feroniae.

Società Autostrade per l’Italia, CD Rom, La Villa dei Volusii Saturnini a Lucus Feroniae.

Catalogazione dei Beni Culturali, Soprintendenza Archeologica del lazio: Tivoli Villa Adriana.

Catalogazione dei Beni Culturali, Soprintendenza Archeologica per l’Etruria Meridionale, Agro Falisco.

Ricerca bibliografica, MNR (Musées Nationaux de France), per una bibliografia critica sull’Etruria.

Collaborazione al programma di riallestimento espositivo, Comune di Nemi, Museo di Ariccia.

1997

Collaborazione al programma di restauro, Soprintendenza Archeologica del Lazio: Tivoli Villa Adriana, Cento Camerelle.

Collaborazione al programma di riallestimento espositivo, Soprintendenza Archeologica del Lazio: Tivoli, Villa Adriana Museo del Canopo.

Catalogazione dei Beni Culturali, Soprintendenza archeologica del Lazio: Tivoli, Villa Adriana.

Ricerca Archivistica ed Archeologica, Soprintendenza Archeologica per l’Etruria Meridionale, Villa dei Volusii Saturnini a Lucus Feroniae.

Ricerca bibliografica, VISION s.r.l. , Roma per la realizzazione di una guida archeologica della Macedonia.

1996

Catalogazione dei Beni Culturali Scuola Archeologica Italiana di Atene, Gortina (Creta), ceramica da fuoco.

Andromeda s.a.s. – Soprintendenza Archeologica per l'Etruria Meridionale: CD Rom, il Santuario del Portonaccio di Veio al Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia.

Mostra: La presenza Italiana nel Dodecaneso tra il 1912 e 1948. La ricerca archeologica, la conservazione, le scelte progettuali (Roma, Terme di Diocleziano).

Catalogazione dei Beni Culturali, Soprintendenza Archeologica del Lazio: Tivoli, Villa Adriana.

Catalogazione dei Beni Culturali Soprintendenza Archeologica di Napoli e Caserta: S. Maria C.V. (CE), necropoli dell'antica Calatia.

1995

Catalogazione dei Beni Culturali, Soprintendenza archeologica di Napoli e Caserta S.Maria C.V. (CE) necropoli dell'antica Calatia.

Catalogazione dei Beni Culturali, Soprintendenza Archeologica del Lazio: Tivoli, Villa Adriana.

Ricerca archivistica: Soprintendenza Archeologica del Lazio, Roma, Museo Nazionale Romano, materiali dal santuario di Diana a Nemi

Collaborazione alla redazione: Società Magna Grecia, scritti di Paola Zancani Montuoro.

**ESPERIENZA  
PROFESSIONALE  
ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO**

**Università, Istituti Superiori e Istituti di Insegnamento di  
Secondo Grado-Licei, Corsi Master.**

2019

Professore invitato in Archeologia, Université Rennes 2 e Università della Bretagna Occidentale-sede Quimper: seminari master e dottorato (01-06-12.2019).

Componente Comitato d'indirizzo del Dipartimento di Lettere e Filosofia- Università Luigi Vanvitelli

Professore Summer School sui teatri antichi Università della Campania Luigi Vanvitelli- Teano luglio 2019.

Professore Invitato Newcastle University (27-30 marzo 2019).

Ciclo di lezioni « Scritto sulle pietre antiche » Liceo C. Colombo di Marigliano (NA)

04.04.2019

2018

Professore Invitato: Università di Cambridge Lezione master in Archeologia 23.01.2018

Ecole Doctorale EFR/ Centre Jean Berard : teatri antichi. Luglio 2018.

Professore Invitato Master di Archeologia INHA Paris (20-22.12.2018)

2016

Professore invitato in Archeologia, Université Rennes 2 : seminari master (04-10.12.2016).

Dossier di candidatura personale ritenuto idoneo e Secondo Classificato al Concorso di Professore in Archeologia Romana presso l'Università di Poitiers.

Dossier di candidatura personale ritenuto idoneo e Secondo Classificato al Concorso di Professore in Archeologia Greca presso l'Università di Parigi X- Nanterre.

Dossier di candidatura personale ritenuto idoneo e Secondo Classificato al Concorso di Professore in Archeologia Greca presso l'Università di Strasburgo.

Dossier di candidatura personale ritenuto idoneo e Terzo Classificato al Concorso di Professore in Archeologia Nazionale presso l'Università di Toulouse.

2013

Professore Invitato in Archeologia Etrusco-italica , Parigi Ecole Pratique des Hautes Etudes- ENS : corsi per il Master, Conferenze.1-31.01.2013 (1 mese –anno accademico 2012-2013).

Ricercatore Associato della UMR 6566- CReAAH Bretagne.

Socio Corrispondente dell'Istituto Archeologico Germanico.

Professore Invitato in Archeologia Romana, Université Rennes 1: seminari post doc. 01-31.03.2012 (1 mese-anno accademico 2011-2012).

2011

Professore in Archeologia Greca, Université Rennes 2: corsi e seminari in Licence e Master 01.01-30.06.2011 (102 ore).

2007

Coordinamento scientifico corso di Operatore e Accompagnatore Beni Culturali IPSSAR Teano.

2006

Professore in Archeologia, Università di Roma Tre, Facoltà di Ingegneria, corso di Master : Metodologia della Ricerca archeologica (1 mese-anno accademico 2005-2006, 10 ore).

Coordinamento Corso di Adozione del Museo di Teanum Sidicinum. Il Circolo Didattico di Teano.

2004

Insegnamento nell'ambito del corso "Tecnico esperto al sistema informativo Museale" IFTS 2000/2001 POR Campania Misura 3.7/A. Modulo di ore 30.

2005

Professore di Museologia, progetto « Uomo Onlus », corso di Alta Formazione : musei archeologici della Campania (25 ore).

2002

Coordinamento corso « Servizi al Museo di Teanum Sidicinum » (fondi CIPE Mis. 4) con tutte le scuole elementari, medie e superiori di Teano e l'Istituto d'Arte di Cascano Sessa Aurunca.

2016-2001

Culture della materia- commissario associato di esame presso l'Università di Roma-La Sapienza.

2015-2001

Professore di Archeologia, Seminari presso le Università di Atene, (SAIA), Foggia, Lecce, Matera, Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, Napoli « Federico II » e Facoltà di Scienze Religiose, Parigi, Collège de France, Roma « La Sapienza », Urbino (70 ore).

1997-1998

Professore con incarico a tempo determinato Materie letterarie, Latino e Greco presso il Liceo Classico Statale "Q. Orazio Flacco" di Roma.

### **Correlazione e Cotutela Tesi di Laurea, di Specializzazione e Dottorati di Ricerca:**

Antonella Lonardo, *La villa romana di Castelluccio a Falciano del Massico* (Università di Napoli Federico II, Laurea magistrale 2000/2001).

Fiammetta Linguìdi, *Il Museo Archeologico di Teanum Sidicinum* (Seconda Università degli studi di Napoli, Laurea magistrale 2002/2003).

Maria Rosaria Mesolella, *Presenzano: Nuovi dati sull'abitato* arcaico (Seconda Università degli studi di Napoli, Laurea magistrale 2002/2003).

Paola Iannaccone, *Un contesto di ceramica a vernice nera da Teano* (Università di Napoli Federico II, Laurea magistrale 2004/2005).

Manuela Carreri, *Due nuove emergenze museali in provincia di Caserta: Teano e Calatia* (Università degli Studi di Salerno, Tesi di Specializzazione 2005).

Laura Parrella, Virginia Iengo, *Il restauro dei materiali dal tempio di Loreto a Teano* (Accademia di Belle Arti di Napoli 2005).

Lucia Trabucco, *Sulla viabilità tra Sessa Aurunca e Teano* (Seconda Università degli studi di Napoli, Laurea magistrale 2005).

Assunta Luana Orefice, *Valorizzazione e fruizione della zona archeologica di Teano attraverso la realtà museale* (Seconda Università degli studi di Napoli, Laurea magistrale 2006).

Giovanna Migliozi, *Sviluppo di Teano nella storia* (Università di Napoli Federico II- Architettura 2009).

Nicola Oliva, *L'architettura della chiesa di S. Paride a Teano* (Seconda Università degli studi di Napoli Architettura 2010).

Assunta Guadagno, *Sulla Necropoli Masseria dei Monaci a Presenzano* (Università di Napoli Federico II, Laurea magistrale 2013/2014).

Domenico Iovane, *Metodologie interpretative per la conoscenza del patrimonio archeologico: il rilievo dell'Anfiteatro Campano* (Università di Napoli Federico II- Architettura, tesi di Dottorato 2014).

Simona Uccella, *Ceramica in smalto bianco dall'ex Aula Bunker Santa Maria Capua Vetere* (II Università degli Studi di Napoli. Laurea Magistrale, 2015).

Laura Alfano, *Ceramica invetriata, monocroma e da fuoco dall'ex Aula Bunker Santa Maria Capua Vetere* (Seconda Università degli Studi di Napoli- Laurea Magistrale, 2016).

Valentina Cosentino, *La necropoli dell'antica Capua in proprietà Piccirillo* (Università di Genova- tesi di Dottorato).

Angela Vitale, *Il restauro del ventaglio in avorio della tomba 4 del Fondo Artiaco di Cuma* (Accademia di Belle Arti di Napoli- Diploma accademico di II Livello in Restauro, 2019)

### **Partecipazioni a Commissioni per l'Esame finale del Dottorato di Ricerca in Archeologia :**

Ilaria Manzini, *La ceramica a vernice nera in Campania settentrionale tra IV e III secolo a.C. Il caso di Teanum Sidicinum* (Università Roma- La Sapienza 2012).

François Meadeb, *La céramique achrome de l'Incoronata. Concepts, terminologies, typologies d'une production indigène de l'âge du Fer* (Université de Rennes 2, 2016).

Mathilde Villette, *Les ateliers de potier de l'âge du Fer le long de la côte ionienne de l'Italie du Sud* (Université Rennes 2, 2017).

Sophie Feret, *Statuettes en terre cuite de l'époque hellénistique en Italie: productions et variations* (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, 2018).

ISTRUZIONE,  
FORMAZIONE E**Titoli Universitari e Diplomi**2016

Qualificazione all'Insegnamento Universitario in archeologia conseguita in Francia presso il CNU (Conseil National des Universités) Sezione 21.

2015

Esame di « Habilitation à Diriger des Recherches » 11.07.2015 a Parigi (Université Paris-Sorbonne, INHA) davanti ad una Commissione composta dai Professori François Baratte, Université de Paris-Sorbonne, relatore, Mario Denti, Université de Rennes 2, Pierre Gros, membro dell'Institut de France, presidente, Carlo Rescigno, Università di Napoli 2 « Federico II », Gilles Sauron, Université de Paris-Sorbonne, Direttore degli studi, e Stéphane Verger, Direttore di Ricerca all'Ecole Pratique des Hautes Etudes.

Tema: *La maison du Rapt d'Europe à Cos. Fouille italienne et nouvelles données archéologiques pour l'étude et la restitution de la culture et de la société à l'époque impériale romaine (II-III siècle après J.-C.).*

2014

“Abilitazione Scientifica Nazionale”: Professore di Seconda Fascia in Archeologia.

1997

Diploma di Dottore di Ricerca in Archeologia, Università di Napoli “Federico II” – Tema : *Fictilia signa. Scultura fittile a Roma e nel Latium Vetus tra il IV e III secolo a.C.* Direttore della ricerca: Prof. Carlo Gasparri.

1993

Diploma di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana, Scuola Archeologica Italiana di Atene, 50/50. Tema: *La casa del ratto di Europa a Cos.* Direttori della ricerca prof. Nicola Bonacasa, Antonino di Vita.

1989

Laurea in Lettere Classiche (ind. Storico Archeologico), Università di Napoli “Federico II”, 110/110 cum laude : *Vasi d'impasto decorati di produzione falisca ( I materiali del Museo Nazionale Preistorico ed Etnografico “L. Pigorini”)*. Direttore della ricerca: Prof. Fausto Zevi.

**Altre formazioni:**2021

Formazione obbligatoria Datori di lavoro L 81/2008

2019

Formazione obbligatoria Datori di lavoro L 81/2008 Roma, 12.03.2019

2018

Corso SNA « Organizzare e gestire Gruppi di Lavoro », caserta 22-23.10.2018

Corso SNA « Piano di trasformazione digitale della Pubblica Amministrazione »

Roma, 12-13 giugno 2018

Corso « Il ciclo degli appalti alla luce del decreto correttivo al Codice dei contratti pubblici », Roma 11 giugno 2018

2016

Sessione formativa sulle procedure antifrode, Roma 6-7 luglio 2016 organizzato dall'Autorità di gestione PON Cultura e Sviluppo 2014-2020.

2015

Giornata di formazione per l'uso del SILEG e Protocollo CAPACI, Pompei.

2014

Corso di Alta Formazione : "Atene e Sparta. I due skele della Grecia a confronto", Scuola Archeologica Italiana d'Athènes, 20-31 Gennaio 2014.

2012

Seminario di Formazione "Valorizzazione e nuove forme di finanziamento delle istituzioni culturali" (22-24 ottobre 2012) organizzato dalla DirVal del MiBACT.

Seminario "Servizi aggiuntivi. Il nuovo sistema nazionale di monitoraggio per i servizi al Pubblico", Salerno 18.01.2012.

2011

Giornata di Formazione sulla Qualità dei Servizi. Corso Organizzato dal MiBACT. 15.11.2011.

2010

Master in Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana – Borsa di Studio « Clelia Laviosa » dell'Accademia dei Lincei – presso Scuola Archeologica Italiana di Atene.

2008

Corso di Alta Formazione : International workshop on 'Heritage site management practices', Villa Campolieto, Ercolano and Herculaneum archaeological site, Italy, 13 - 24 Ottobre 2008 - ICCROM- Centro Internazionale per gli Studi Herculaneum.

2004-2003

Corso di Formazione nei Sistemi d'Informazione Geografica (GIS) in Archeologia (Programma Operativo Multiregionale 2000-2006 Sicurezza per lo Sviluppo del Mezzogiorno - Misura 1.3 Azione A1), Napoli, Febbraio-Giugno 2003 ; Dicembre- Marzo - 2004.

Corso di Formazione per Direttore Archeologo Coordinatore organizzato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Febbraio-Giugno 2003

1983

Maturità Classica conseguita presso il Liceo Classico « Quinto Orazio Flacco » di Portici (NA) : 60/60.

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

Italiano

Altre lingue

Francese  
Inglese  
Tedesco  
Neo Greco

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
C2	C2	C2	C2	C2
B2	C1	B2	B1	A2
B2	C1	C1	B2	B2
C2	C2	C2	C2	C1

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato  
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

Possiedo un'innata capacità di comunicare basata sull'ascolto e sul dialogo. Tale capacità si è affinata nel corso delle esperienze professionali, dapprima con l'insegnamento presso la Scuola Secondaria di Secondo Grado, poi con i seminari e i corsi presso Università (tenuti anche in lingue straniere), Istituzioni culturali e Associazioni. Nel mio attuale ruolo di Direttore archeologo la comunicazione ha assunto un ruolo strategico tanto in relazione all'attività di tutela del territorio di competenza, quanto di valorizzazione dei beni culturali affidati alle mie cure. In particolare, le modalità di comunicazione e di coinvolgimento del pubblico che frequenta musei ed aree archeologiche costituisce uno dei miei principali filoni di ricerca e divulgazione anche mediante l'impiego di tecniche innovative e non verbali.

▪

### Competenze organizzative e gestionali

La mia idea di leadership è basata sulla responsabilità, sul coinvolgimento motivazionale dei colleghi, collaboratori e sottoposti, sulla capacità di assumere decisioni rapide e circostanziate. Ho coordinato centinaia di cantieri di scavo archeologico e tavoli tecnici per l'organizzazione di eventi culturali riuscendo sempre a portare a termine i lavori con soddisfazione di tutti, umana e professionale. Per me oggi lavorare nell'archeologia significa lavorare in gruppo e assumersi le proprie responsabilità. Dalla mia presa di servizio presso la Soprintendenza ho diretto tre uffici archeologici con un numero di personale variabile dai 35 ai 65 ciascuno. La mia principale soddisfazione è stata quella di avere creato le condizioni affinché colleghi e sottoposti che erano in posizione marginale negli uffici o poco valorizzati si sono nuovamente appassionati al proprio lavoro. Particolarmente formativa a livello organizzativo è stata l'esperienza della Direzione contemporanea degli Uffici di Teano e Alife (posti a 50 km di distanza l'uno dall'altro) dal 2002 al 2005 e quella della Direzione degli Uffici di Teano e Santa Maria Capua Vetere dal 2011 al 2014. In particolare Santa Maria Capua Vetere, principale Ufficio archeologico della provincia di Caserta, ho offerto continue e molteplici sfide organizzative e gestionali che hanno affinato e incrementano le mie competenze gestionali nel quotidiano e sotto gli aspetti di programmazione. Nell'ambito della mia esperienza presso la Direzione Generale del GPP ho inoltre affinato la capacità di organizzare e gestire gruppi di lavoro e problematiche connesse alla progettazione e alla realizzazione di interventi articolati e di grande complessità. Nella mia posizione come Direttore responsabile delle aree di Baia e Cuma avvalendomi dell'esperienza maturata ho perfezionato l'approccio strategico alle attività d'ufficio e alle relazioni con gli attori del territorio. Come Direttore del parco Archeologico di Ercolano ho costruito ex novo l'ufficio e ho definito la visione strategica dell'Istituto con il coinvolgimento del personale e dei partner istituzionali e privati. Ho maturato particolare competenza nella gestione economica e finanziaria dell'Istituto autonomo e nell'organizzazione di attività complesse in un contesto territoriale problematico. Ho sviluppato approfondita conoscenza inoltre di procedure amministrative innovative e del partenariato pubblico privato.

### Competenze professionali

Nell'ambito della mia sfera professionale ho sviluppato una particolare competenza relativamente alle attività di progettazione di interventi di scavo, restauro e valorizzazione dei beni archeologici, di gestione e monitoraggio di procedimenti amministrativi complessi in tutte le fasi del loro svolgimento. Ho inoltre approfondito gli aspetti connessi alla catalogazione dei beni culturali, all'imposizione dei provvedimenti di tutela-secondo principi strategici applicati ai singoli casi, di gestione del contenzioso amministrativo connesso alla tutela, di istruzione e gestione di accordi interistituzionali anche con il coinvolgimento di associazioni del terzo settore e di privati. Inoltre oggi ho competenze amministrative e conoscenze su tutti gli aspetti connessi alla vita istituzionale e organizzativa di un Istituto autonomo.

▪

**Competenze informatiche**

- ottima padronanza degli strumenti Microsoft Office e OS;
- ottima padronanza degli strumenti per l'accesso ai Social Networks;
- buona padronanza dei programmi di DB;
- buona padronanza dei programmi per GIS;
- buona padronanza dei programmi Adobe e di elaborazione di foto digitali;
- capacità di base dei programmi di elaborazione grafica numerica.
- 

**Patente di guida**

Patente di guida A, B

**ULTERIORI INFORMAZIONI**


---

Pubblicazioni Vedi Allegati.

**Conferenze e Seminari:**
2020

“La non contemporaneità dei contemporanei. Il parco archeologico di Ercolano e i viaggi nel tempo”, Convegno Turisma, Firenze 22.02.2020.

2019

Presentazione volume “La madre generosa. Dal culto di Iside alla Madonna lactans” Catalogo della Mostra, L’Aquila 12 dicembre 2019.

“Herculaneum. Le future present d’une ville romaine.”

Université de Bretagne Occidentale-Quimper, 5 dicembre 2019

“Il Parco Archeologico di Ercolano: per un Passato al Futuro.”

The British School at Rome – Molly Cotton Lecture 20 Novembre 2019.

Presentazione del Volume “Deliciae Fictiles V. Networks and Workshops: Architectural Terracottas and Decorative Roof Systems in Italy and Beyond”, Roma Scuola Olandese 13 novembre 2019.

Presentazione del volume “Roma Medio Repubblicana. Il Lazio tra i Galli. E la battaglia di Zama” (Atti del Convegno Internazionale di Roma 7-9 giugno 2017), Roma Curia Julia 8 novembre 2019.

“Le moderne tecnologie come strumento di conoscenza, tutela e gestione del patrimonio culturale. Il caso di Ercolano.”, Atene Scuola Archeologica Italiana di Atene 1 novembre 2019.

“Patrimonio culturale e sostenibilità tra pubblico e privato” Workshop: “Il ruolo della formazione per gli operatori dei beni culturali, come strumento di promozione del

sistema culturale italiano e mezzo di cooperazione allo sviluppo” LUBEC – Lucca Beni Culturali, 3-4 ottobre 2019.

“La Pittura di Ercolano. Stato delle conoscenze e prospettive della ricerca”, Pareti dipinte. Dallo scavo alla valorizzazione- XIV Convegno Association Internationale pour l’Etude de la Peinture antique, Napoli-Ercolano 9-13 settembre 2019.

“The Future of the Past at Herculaneum”, Los Angeles- Getty Villa at Malibu 27 giugno 2019.

“Un grande laboratorio all’ aperto: il sito UNESCO di Pompei Ercolano e Oplontis. Dall’emergenza alla manutenzione programmata. Approcci strategici ai problemi di tutela e valorizzazione”, “Il museo come laboratorio. Memoria, sostenibilità, innovazione”

Rio de Janeiro, 19 giugno 2019.

“Un caso unico nel mondo romano: gli arredi in legno di Ercolano”, Conservación - restauración del mueble y la madera. La experiencia de los expertos, Simposio Barcellona, 24-25.05.2019.

“Tutela e conservazione di un centro urbano dell’area vesuviana: il caso del parco Archeologico di Ercolano”, La tutela del patrimonio artistico tra passato e presente, Università Federico II, Napoli 8-9.05.2019.

“Herculaneum: a present past looking to the future”, Expanded Interiors Seminar New Castle, 28.03.2019.

“La scienza delle cose semplici. Esperienze di manutenzione ad Ercolano”, Workshop Monitoraggio e Manutenzione nelle aree archeologiche, Roma Parco Archeologico del Colosseo, 21.03.2019.

“Ercolano 79 DC-2019. Le tre vite del sito e le sfide per il futuro”, XXXVIII Corso di archeologia, Museo Civico Albano L., 21.02.2019.

## 2018

“Herculaneum. Yesterday, today and tomorrow”, RO.ME Expo, Roma Fiera 30.11.2018.

“Herculaneum 2030: traggiamoci il futuro”, RO.ME Expo, Roma Fiera, 29.11.2018

“L’offerta di Beni Culturali e le innovazioni”, Neapoli’s Culture Forum, Napoli 19.10.2018.

“Die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen. Gli scavi borbonici come stratigrafia del Parco Archeologico di Ercolano”, La cultura dell’antico a Napoli nel Secolo dei Lumi, Incontro Internazionale, Napoli 14-16.11.2018.

Direttori a Confronto. Dibattito LuBEC, 05.10.2018.

“Il Parco Archeologico di Ercolano”, Ciclo di Conferenze sul Sistema Museale Nazionale, Roma Aula ottagonale Terme di Diocleziano, 20.07.2018.

“Ercolano 2030. Pubblico-privato. Una ridefinizione” (con J.Thompson), Io ho quello che ho donato. Mecenatismo Filantropia Sponsorizzazione a sostegno delle istituzioni museali, Roma, palazzo massimo alle Terme, 22.05.2018.

“Ercolano: una nuova prospettiva”, Associazione Amici di Pompei, 12.05.2018.

“Ercolano Prospettive di ricerca e valorizzazione”, Genova Scuola di Specializzazione in Archeologia , 04.04.2018.

“Musei archeologici e paesaggi culturali. Tavola rotonda”, Convegno ICOM, Napoli 10.03.2018.

“Ercolano tra accessibilità e sensibilità: per un parco inclusivo”, Pompei per Tutti. Accessibilità dei siti archeologici”, Pompei 10.02.2018.

“Ercolano Sfide e prospettive per il futuro”, Portici Science Café, 07.02.2018.

'Herculaneum: Challenges and Prospects', London The Friend of Herculaneum Society, 23.01.2018.

## 2017

"In cerca di una politica dei Beni Culturali Dibattito con Carlo Pavolini", Piano di Sorrento. Una storia di terra e di mare X, 14.10.2017.

"Dai papiri ai soffitti decorati. Gli scavi di Ercolano come laboratorio sperimentale: bilancio e prospettive", Cultura in transito. Ricerche e tecnologie per il patrimonio culturale, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli 12.10.2017

"Una visione strategica del turismo culturale", Forumciviltà' del lavoro "lo stato dell'arte. I nuovi scenari del turismo culturale" Roma, 19 giugno 2017

"Il Mosaico dell'Epifania e nuovi dati sull'area in età tardo antica". Capua, 18.03.2017.

"Il Piano della Conoscenza a Pompei". Seminario Italo-Greco-Francese Pompei, 13-14.03.2017

## 2016

"Campi Flegrei tra storia e archeologia", Paestum- XIX Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico 27-30.10.2016.

"Teano e il suo territorio tra il Tardo Antico e il Medio Evo: le nuove letture archeologiche". Teano, Associazione Amici dei Musei 03.06.2016.

"Musica a Cuma: tradizione e situazione nell'età augustea. Un aggiornamento archeologico" Symposium Cumanum 2016, Music in the Time of Vergil, 22-24.06.2016 Vergilian Society Cuma.

## 2015

"Gli dei di Capua e il sistema del sacro: testimonianze di età romana". Topografia e spazio del sacro nella Campania antica, Università degli Studi di Salerno, Fisciano 16-17 décembre 2015.

"Il Cammino dell'Appia antica" Tavola rotonda, Santa Maria Capua Vetere Museo Antica Capua 13.09.2015.

"Manger, boire, offrir pour l'éternité en Gaule et Italie préromaines" Roma, Ecole Française 12.06.2015.

"Teano e il suo territorio fra tardoantico e alto medioevo: le nuove letture archeologiche." *Felix terra*. Capua e la Terra di Lavoro in età longobarda. Convegno internazionale, Caserta – Capua 4/7 giugno 2015.

"Architettura ellenistica del III secolo a.C. Contributi dai centri della Campania settentrionale interna". Convegno Architettura Greca in Occidente nel terzo secolo a.C., Pompei- Napoli, 21-22 maggio 2015.

"Pompei. Antichi percorsi e accessibilità moderna". Convegno Pompei per tutti. Ricerca per una moderna accessibilità. Pompei 26 marzo 2015.

"Street life in Pompeii. Between Past and present. The project "Pompei for everyone". Pompeii stories. A series of lectures organized by the Italian Institute "C.M. Lerici" February 25<sup>th</sup>- April 29<sup>th</sup> 2015 Gärdesgatan 14 Stoccolma.

## 2014

"Pompei per tutti- Pompeii for everyone. Some preliminary remarks." Pompeii Workshop

Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe 9-12.12. 2014.

"Culti dell'antica Capua attraverso due casi studio: il Mitreo e il tempio di via de Gasperi a Santa Maria Capua Vetere". Sacrum Facere III Seminario di Archeologia del sacro, Trieste 3-4-ottobre 2014.

“Capua tardo antica. Nuove scoperte”, Santa Maria Capua Vetere: Seminario: “Esperienze di archeologia post- classica in Campania”. V Seminario di studi, Dipartimento di Lettere e Beni Culturali della Seconda Università degli Studi di Napoli, 14 gennaio 2014.

### 2013

“Il teatro di Teanum Sidicinum da santuario a luogo del consensus”, Parigi, Ecole Normale Supérieure 17.01.2013.

“Santuari della Campania settentrionale tra IV e III sec. a.C. Recenti scoperte e casi studio”, Parigi, Collège de France Séminaire Religion, Institutions et Société de la Rome Antique 01.03.2013.

“Musei minori per una Grande Storia. Casi studio dalla Campania Settentrionale”, Matera Scuola di Specializzazione in Archeologia, 22.03.2013.

“Culti di Teano”, Santa Maria Capua Vetere SUN Seminario: “Testimonianze di ‘culti demetriaci’ in area etrusco italyca”, 22.05.2013.

“Capua tardo antica. Nuovi dati dall’attività di tutela del patrimonio archeologico”, Cimitile, Nola Premio Cimitile 13.06.2013.

“Novità dalle necropoli dell’antica Capua. Acquisizioni e studi”, Reggio Calabria Ollus leta datus est. Architettura, topografia e rituali funerari nelle necropoli dell’Italia meridionale e della Sicilia tra antichità e medio Evo, Convegno Internazionale di Studi 22-25 ottobre 2013.

“Capua antica. Alla scoperta dei modi di comunicare il passato dell’altera Roma”, Napoli Museo Archeologico Nazionale – Incontri di Archeologia XIX, 24.10.2013.

“L’età orientalizzante ed arcaica nella valle del Volturno” Con A. Salerno e G. Tagliamonte, Santa Maria Capua Vetere SUN, Necropoli e distretti culturali. Sui due versanti dell’Appennino tra VII e VI sec. a.C. 12 Novembre 2013.

“Complessi monumentali e arredi scultorei a Capua in età imperiale”, Napoli, Incontro di studi: “Complessi monumentali e arredo scultoreo nella *Regio I Latium Campania*” Nuove scoperte e proposte di lettura in contesto. Napoli 5 e 6 Dicembre 2014;

“Capua”, Roma: “Forum. Strutture, funzioni e sviluppo degli impianti forensi in Italia (IV sec. a.C.- I sec. d.C.)”, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”- British School at Rome, 9-10 dicembre 2013.

“Sorgenti e culti legati all’acqua nella Campania settentrionale interna: il caso del territorio sidicino”, Acerra: “Luoghi di culto della Campania antica”, Incontro di Studi, Sala Conferenze del Castello di Acerra- Archeoclub d’Italia, 19 dicembre 2013.

### 2012

“Contestualizzare la memoria. Lo scavo, il Museo, il Catalogo” relazione in occasione della presentazione del catalogo del Museo Archeologico dell’Antica Capua- le iscrizioni latine. 09 novembre 2012

“I primi contatti col mondo Greco e levantino a Capua tra la prima età del ferro e gli inizi dell’Orientalizzante. Ceramiche di importazione e produzioni in argilla figulina”, in Contestualizzare la “prima colonizzazione”. Archeologia, fonti, cronologia e modelli interpretative fra l’Italia e il Mediterraneo. In memoria di David Ridgway (Roma, 21-23 giugno 2012) con Gianluca Melandri.

“Capua Cristiana: il contributo dell’archeologia”, in Pomeriggio per l’archeologia Cristiana. Scuola di Alta Formazione di Arte e Teologia. Pontificia Facoltà Teologica dell’Italia meridionale, Napoli 25.05.2012.

“Il mitreo di Capua. Le evidenze archeologiche”, in Presenza Mitriaca. Giornata di studi per la valorizzazione del Mitreo di Santa Maria Capua Vetere nel contesto delle religioni misteriche, Santa Maria Capua Vetere 30.04.2012.

Foggia, Università degli Studi 21.02.2012. Seminario su “Paesaggio storico archeologico. Il caso di Presenzano/Rufrae”.

## 2011

“Scavi nell’ager Falernus: edifici cristiani I Forum Popilii e Forum Claudii”, Napoli, Pontificia Facoltà Archeologica dell’Italia Meridionale, Giornata di Studio sui Beni Culturali Ecclesiastici. 23.06.2011.

“Valorizzazione del Mitreo dell’antica Capua”. 30.11.2011- Santa Maria Capua Vetere- Mitreo Film Festival.

“Novità dal territorio campano”, in Tecniche costruttive del Tardo Ellenismo nel Lazio e in Campania, Segni, 3.12.2011.

“Capua Antica.La città ellenistico romana”, Santa Maria Capua Vetere, Salone degli Specchi del teatro garibaldi.07.12.2011.

## 2010

“La ‘romanizzazione’ dei luoghi di culto nella Campania settentrionale” (con G. Tagliamonte). The Impact of Rome on cult places and religion in Italy. New approaches to change and continuity. Royal Netherlands Institute at Rome, May, 21 2010.

Rennes, Université Haute Bretagne. 2. 08-09.11.2010 seminari su tutela e valorizzazione dei beni culturali dell’Alta Terra di Lavoro (Presenzano, Teano).

Atene, Scuola Archeologica Italiana di Atene. 17.05.2010: “Introduzione alla storia e alla topografia di Cos”.

Roma, Università degli Studi “La Sapienza”. 25.03.2010: “La decorazione architettonica e scultorea del fronte scena del teatro di Teanum Sidicinum: dallo scavo alla ricostruzione”.

## 2009

Parigi, Ecole du Louvre- Musée du Louvre. 14.12.2009: «Teanum Sidicinum (Teano, Campania). Du centre italique à la ville romaine : les nouvelles données archéologiques ».

Università degli Studi di Urbino 03.12.2009: “Il teatro di Teanum Sidicinum: dal progetto al Parco archeologico”.

Museo di Teanum Sidicinum. 04 novembre 2009. Seminario per la Seconda Università degli Studi di Napoli- Facoltà di Lettere e filosofia – Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali e in Scienze del turismo.

“La decorazione del fastigio frontonale nei modelli fittili da Teanum”. Immagini di dei, mostri ed eroi. Images of Gods, Monster and Heroes, Deliciae Fictiles IV 21-25 ottobre 2009.

“La scaenae frons del teatro di Teanum Sidicinum. Decorazione e arredo scultoreo”. La scaenae frons en la architectura teatral romana. Cartagena, 12-14 marzo 2009.

“Il mosaico dell’Epifania. Una prospettiva di ricerca nel panorama degli studi di Padre Michele”. Un frate, un archeologo, un uomo di pace: Michele Piccirillo nel ricordo della sua instancabile opera. Isernia, 27 marzo 2009, Università degli Studi del Molise.

## 2008

“Coroplastica sidicina. Produzione e consumo. Fine VI- fine IV secolo a.C.” Meetings between Cultures in the Ancient Mediterranean. Incontri tra Culture nel Mondo Mediterraneo Antico. XVII International Congress of Classical Archaeology, Rome, FAO Building, 22nd September – 26th September 2008.

“Contesti sacri dall’area sidicina”, I riti del costruire nelle acque violate, Roma, Palazzo Massimo 12-14.06.2008.

“Kontext der Wohnhäuser und dekorative Ausstattung auf Kos in der Kaiserzeit. Die italienischen Grabungen (1937-1943)“, Wien, Universität. Seminario 22.04.2008.

“Contesti domestici a Cos: prospettive di ricerca”, Vesuviana. Convegno Internazionale, Bologna 14-16 gennaio 2008.

### 2007

“La cultura figurativa sidicina nel quadro della Campania settentrionale di età arcaica”, XXVI Convegno di Studi Etruschi e Italici “Gli Etruschi e la Campania Settentrionale” Caserta, Santa Maria, Capua, Teano 11-15. 11. 2007 .

«Entre la côte et l'intérieur: le case de la Campanie du nord.», Ouessant, Bretagne (FR), “Grandes route set passages obligés”, Colloque International, 26-29.09.2007 .

“Pitture di età imperiale da Cos. Attraverso gli scavi italiani” Association Internationale pour la Peinture Murale Antique X Congresso Internazionale-Napoli 17-21 Settembre 2007

“La Campania settentrionale tra il IV e il III secolo a.C. Il caso di Teanum Sidicinum”, Oxford Laurence Seminar, 30 May - 1 June 2007 'Hellenistic Italy? Greek Culture and Italian Identities, c. 350-50 BC'.

“Riflessioni sulla plastica fittile sidicina dall'età tardo arcaica al primo ellenismo. “Archeomemorie: testimonianze dal passato”. Giovedì al Museo. Ciclo di lezioni e Conferenze Museo Civico Archeologico “Biagio Greco” Mondragone 26.04.2007.

### 2006

“Sulla “sannitizzazione” di Presenzano/ Rufrae”, in Giornata di studi sul Sannio pentro, Alife 23.06.06.

“Indicatori archeologici dell'uso rituale del vino”, in “Vino diVino” IV Incontro di studi sul vino, Teano 03.06.2006.

“Sidicini e Teano alla luce delle nuove scoperte”, in Giornata di Studi su Teanum Sidicinum in onore di Werner Johannowsky, Roma DAI 18.05.06; Teano, Ciclo di Conferenze organizzate da Archeoclub di Sparanise, 09.06.06; Baia Domizia, Rotary Club 20.06.06.

“Novità da Teano e Presenzano”, in Ciclo di Conferenze organizzato dall'Associazione Amici di Pompei. 10.06.06.

“La via Latina, in La via Latina”. Incontro con gli studenti di Caianello, Organizzato dal Comune di Caianello e dall'Associaziojne Caianellum. 27.05.06.

“Il Museo di Teanum Sidicinum nel contesto dei Musei del Casertano”, in Incontro di presentazione del volume: J. Capriglione, I Musei della Provincia di Caserta, Teano. 04.05.06.

“Le fortificazioni megalitiche della media valle del Volturno nel contesto delle recenti scoperte archeologiche”, in Samnitice loqui, Giornata di Studi in onore di L. Prosdocimi, Montesarchio 02.04.06.

### 2005

“Ancora sulla tomba 5 di Settequerce: il vino di Mende”. In “Parlare diVino”. III Convegno sul Consumo del Vino nell'Antichità. 1.06.05 Teano.

“Per una definizione delle identità culturali nella Campania settentrionale”, in “Dalle sorgenti alla foce”. Convegno organizzato dall'Università degli Studi di Cassino, 10-12.11.05.

“Un'area commerciale dell'antica Teanum Sidicinum”. Conferenza e visita guidata al sito in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio, 22.09.05.

Lezione nell'ambito del corso di Storia antica presso l'Università degli Studi di Salerno, Facoltà di Beni Culturali.

Docenza: lezione su Teanum Sidicinum nell'ambito del Corso di Urbanistica Antica della II Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali.

### 2004

“I resti archeologici di San Paride ad Fontem nel quadro delle nuove scoperte sull'antica Teanum”, in *Storie di Santi, draghe e guerrieri*, presentazione del volume di D. Caiazza, Teano 11.12.2004.

“Il caso del teatro di Teano e la sua conservazione” (con H.J. Beste), in *Teatri antichi nell'area del Mediterraneo. Il Convegno Internazionale di Studi. La materia e i segni della storia*. Siracusa 13- 17.10. 2004.

“Sull'iconografia di Iuno Popluna a Teanum Sidicinum”, in *Symposium Cumanum “Interactions of Indigenous and Foreign Cults in Magna Graecia”*. Cuma, 9-12. 06. 2004.

“Di una nuova tomba da località Settequerce a Teano. Nuovi dati sul consumo del vino a Teano in età classica”, in *Vinum. Il Convegno sul Consumo di Vino nell'Antichità-Teano* 01.05.2004.

“Una nuova dedica a Gallieno e Salonina da Teanum Sidicinum. Platonopoli, Sinope e la propaganda imperiale”. Conferenza tenuta il 25.03.2004 presso il Museo Civico di Mondragone (CE).

### 2003

“Strategie dell'immagine”. Introduzione alla Seduta del 12.12.2003 del Colloquio finale del Ciclo IMAGE ET RELIGION. Méthodes et problématiques pour l'Antiquité gréco-romaine. Roma, Ecole Française de Rome 10-12.12.2003.

“Nuovi scavi e ricerche a Teanum Sidicinum”. Conferenza tenuta il 22.10.2003 presso la British School at Rome.

“Teanum Sidicinum A New temple in the Sanctuary of Iuno Popluna”, poster al Convegno Internazionale Archeologia Classica, Boston -agosto 2003.

“Nuovi scavi nel Santuario di loc. Loreto a Teano” – Conferenza nell'ambito del ciclo “In Itinere”, 27/06/2003.

“Immagini sacre e culti domestici a Coe. La documentazione dagli scavi italiani”. IMAGE ET RELIGION. Méthodes et problématiques pour l'Antiquité gréco-romaine. Image et religion dans l'espace domestique, Atene EFA, 5-7.06.2003.

“I Sidicini e il Vino”, Il vino nell'Antichità Convegno Organizzato dall'Associazione I Palazzuoli Versano di Teano 31.05.2003.

“I culti dei Sidicini”. Lezione tenuta nell'ambito del Corso in Etruscologia e Antichità Italiche della Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università degli Studi di Lecce 30.05.2003.

“Novità dalla necropoli di Presenzano”, Ricerche di pittura. Giornata di Studio. 28.05.2003 Seconda Università degli studi di Napoli-Facoltà di Lettere.Dipartimento di Studio delle Componenti Culturali del Territorio, S. Maria Capua Vetere.

“Una nuova dedica a Gallieno e Salonina da Teanum Sidicinum. Aspetti della propaganda imperiale nella regio I”, Accademia di Archeologia, Arti e Scienze di Napoli, 07.05.2003.

“Recent research, new Discoveries and Perspectives at Presenzano – Rufrae – On the Development of Urban civilisation in Northern Campania”, 6 th. Conference of Italian Archeology, Groningen 15- 17.4.2003.

“Ager Falernus. Bilancio e prospettive” (con Prof. Carlo Rescigno). Il Palazzo Novelli. Da residenza a Museo, Carinola (CE) 7.03.2003.

“Officine di vasi in impasto del periodo orientalizzante a Capena”, Ceramica, abitati e territorio nella bassa valle del Tevere e del Latium Vetus, Roma 17-18.02.2003 (EFR-Istituto Svedese di Roma).

2002

“Teantum Sidicinum”. Poster presentato al convegno “Deliciae Fictiles III”, Roma 7 – 9.11.2002.

“Presenzano nota di topografia storica”. In Conoscenza e tutela dei Siti Archeologici d'altura nel Casertano (Giornata di Studi Piedimonte Matese, Ex Convento di S. Domenico, 20/4/2002 IV settimana della Cultura).

“Presenzano Rufrae – per una nuova immagine della Piana nell'antichità, in Presenzano e Monte Cesima” – Archeologia Arte e Storia (Convegno di studi, Presenzano 22/06/2002).

“Osservazioni sui Culti di Fondo Ruozzo a Teano. Classi di età e riti di passaggio”, Parigi, Seminario Figurations des dieux et interférences culturelles, 25-26/01/2002.

## Appartenenza a gruppi / associazioni

2017 Referee rivista Archeologia Classica.

2014- 2015

Gruppo di ricerca MAGI *Manger, boire, offrir pour l'éternité en Gaule et Italie préromaines*) sui prodotti legati all'alimentazione e alle offerte libatorie, il Centro JeanBérard di Napoli (USR 3133), associato all'AOROC (*Archéologie d'Orient et d'Occident et textes. anciens* - UMR 8546), all'UMR 5140 (*Archéologie des Sociétés Méditerranéennes*) e al *Laboratoire Nicolas Garnier*.

Dal 2013

Ricercatore associato UMR 6566- CReAAH Bretagna Francia.

Socio corrispondente dell'Istituto Archeologico Germanico Berlino.

Dal 2017

Membro del Consiglio Direttivo del CISPE (Centro Internazionale per lo Studio dei Papiri Ercolanesi)

Dal 2019

Membro del Consiglio direttivo Associazione Internazionale Amici di Pompei

## Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

## ALLEGATI

## PUBBLICAZIONI

1. Recensione: P.  
B.Phaklares, *Αρχαία Κυνουρία. Ανθρωπινή δραστηριότητα και περιβαλλον (Δημοσίευμα α του Αρχαιολογικού Δελτίου, αρ.43, Αθηναι, 1990)*, in PdP XLVIII, 1993, pp. 309-320.
2. *Il mosaico della casa cosiddetta del ratto di Europa a Coo*, in Atti del Primo Colloquio dell'AISCOM (Ravenna, 29 aprile – 3 maggio 1993), Ravenna 1994, pp. 541 – 577.
3. *Considerazioni sull'Asclepio "Tipo Nea Phapos". Ipotesi su un gruppo di sculture di età imperiale*, in Archeologia Classica XLVI, 1994, pp.199-232.
4. *Il sostegno bronzeo della tomba 104 del fondo Artiano di Cuma ed il "problema" dell'origine dell'holmos*, in AA.VV., *Studi sulla Campania preromana* (Pubblicazione scientifica del centro di studi della Magna Grecia dell'Università degli studi di Napoli "Federico II"), Roma 1995, pp.1-50;
5. *Laconia*, in Enciclopedia dell'Arte Antica II Supplemento (Istituto dell'enciclopedia italiana), Roma 1995, pp.235-249.
6. *Macedonia (provincia romana)*, in EAA II Supplemento (Istituto dell'enciclopedia italiana ) Roma 1996, pp. 589-596.
7. *Pella*, in EAA II Supplemento (Istituto dell'enciclopedia italiana) Roma 1996, pp.291-294.
8. *La casa cosiddetta del Ratto di Europa*, in N. Livadiotti, G. Rocco (edd. ), *La presenza italiana nel Dodecaneso tra il 1912 e il 1945. La ricerca archeologica, la conservazione, le scelte progettuali* (Cat. Mostra, Rodi 1993 – 94 / Roma 1996), Roma 1996 pp. 136-140.
9. *L'Ufficio Archeologico di Coo: 1941 – 1948 "mando Panatoti col ciuccio di Ahmet"*, in M. Livadiotti, G. Rocco (edd.), *La presenza italiana nel Dodecaneso tra il 1912 e il 1945. La ricerca archeologica la conservazione, le scelte progettuali* (Cat. Mostra, Rodi 1993 – 94/ Roma 1996), Roma 1996, pp.184-188, 203-208.
10. *A seated statue of Hermes from Kos. Middle imperial sculpture between myth and cult: a new proposal of identification*, in I. Jenkins, B.Waywell (Edd.), *Sculpture and Sculptors of the Dodecanese and Caria* (Atti Colloquio, Londra 1994), London 1997, pp.134-139.
11. *Fuori da Sparta. Note di topografia lacone*, in Annuario Scuola Archeologica Italiana di Atene LXXIV – LXXV, 1996- 1997 (2000), pp. 397-465.
12. *Des caelestia animalia à la Villa Adriana? Considérations sur la frise aux amours de la Piazza d'Oro*, in J.Ch. Gaffiot, H. Lavagne (Edd), *Hadrien. Trésors d'une Villa Imperiale* (Cat mostra, Parigi 1999), Milano 1999, pp.149-158; **schede**: p.193, nn.39,40; p.243, n.83; p.248, n.87; pp.354 -355, nn.205, 206.
13. *Caelestia animalia a Villa Hadriana?. Considerazioni sul fregio della Piazza d'Oro*, in *Adriano, architettura e progetto*, Roma 2000, pp.85-92.
14. *La ceramica da fuoco*, in A. Di Vita (Ed), *Gortina V.3. Lo scavo del Pretorio. II. I materiali*, Padova 2001, pp. 537-561, tavv. CLXXXVIII-CXCIX.
15. *Il Canopo della Villa Adriana*, in *Italia Antiqua – Envois degli architetti francesi (1811-1950) Italia e area Mediterranea* (Catalogo mostra, Roma 2002), Parigi 2002, pp. 136-152.
16. F. Sirano, A. Balasco, H. J. Beste, V. D'Avino, R. Neudecker, *Il teatro di Teanum Sidicinum. Attraverso un progetto di rivalutazione*, in *Römische Mitteilungen* 109, 2002, pp. 317-336.
17. *Una dedica a Gallieno e Salonina (Mater Castrorum) da Teanum Sidicinum. Aspetti della propaganda imperiale nella regio I*, in *Rendiconti dell'Accademia di Archeologia Lettere e Belle Arti di Napoli*, LXXII, 2003, pp. 95- 124.

18. *Sulle decorazioni della Casa cosiddetta del Ratto d'Europa a Coe*, in D. Damaskos (cur.), *Charis Chaire Studi di Memoria di Charis*. Kantzia, Atene 2004, pp. 231-250.
19. *Immagini di divinità da contesto domestico a Cos: la documentazione dagli scavi italiani*, in *Mélanges de l'Ecole Française de Rome Antiquité* 116.2, 2004, pp. 953-981.
20. *Ager Allifanus. La piana Alifana alla Luce delle Recenti Ricerche Archeologiche*, F. Miele, F. Sirano (a cura di), Piedimonte Matese 2004.
21. Presentazione e sintesi sui ritrovamenti avvenuti nel corso dei lavori del Consorzio di Bonifica del Sannio Alifano, in *Ager Allifanus. La piana Alifana alla Luce delle Recenti Ricerche Archeologiche*, F. Miele, F. Sirano (a cura di), Piedimonte Matese 2004, pp. 21-31.
22. Dalla conclusione delle guerre sannitiche alla colonia. La piana di Alife nel contesto della romanizzazione tra Sannio e Campania, in *Ager Allifanus. La piana Alifana alla Luce delle Recenti Ricerche Archeologiche*, F. Miele, F. Sirano (a cura di), Piedimonte Matese 2004, pp. 59-73.
23. Siti, 40, 41- Località Fabbrica, via Vergini. Strutture e sepolcreto di età tardo- ellenistica. Scavi 2002-2004, in *Ager Allifanus. La piana Alifana alla Luce delle Recenti Ricerche Archeologiche*, F. Miele, F. Sirano (a cura di), Piedimonte Matese 2004, pp. 139-168.
24. *Un'anfora da dispensa da Allifae con bolli "CN.LUCI". Contributo alla comprensione dei modi di produzione e della società nella Campania settentrionale tra il III e il II secolo a.C. con particolare riferimento alla media valle del Volturno*, in D. Caiazza (cur.), *Safinim. Studi in onore di Adriano La Regina per il premio I Sanniti*, Piedimonte Matese 2004, pp. 171-193.
25. *The 'House of the Rape of Europa' at Cos. Proposals for a Contextual Study of the Decoration*, in *Bulletin Antieke Beschaving* 80, 2005, pp. 145-162.
26. *Appunti su una tomba da Teanum Sidicinum con bronzi etruschi e un'anfora di Mende*, in D. Caiazza (cur.), *Italica ars. Studi in onore di Giovanni Colonna per il premio I Sanniti (Libri Campano Sannitici IV)*, Piedimonte Matese 2005, pp. 413-449;
27. *Ceramica figurata da Presenzano ( Antica Rufrae)*, in F. Gilotta (cur.), *Pittura parietale, pittura vascolare. Ricerche in corso tra Etruria e Campania (Atti della Giornata di Studio. Seconda Università degli studi di Napoli-Facoltà di Lettere. Dipartimento di Studio delle Componenti Culturali del Territorio, S. Maria Capua Vetere 28.05.2003)*, Napoli 2005, pp. 151-171.
28. *Presenzano- Rufrae. Nuovi dati per la storia del popolamento nella Campania settentrionale tra età arcaica e classica sullo sfondo delle dinamiche di lungo periodo*, in P. Attema, A. Nijboer, A. Zifferero (cur.), *Papers in Italian Archaeology VI. Communities and Settlements from the Neolithic to the Early Medieval Period (Proceedings of the 6<sup>th</sup> Conference of Italian Archeology held at the University of Groningen Institute of Archaeology, the Netherlands, April 15- 17)*, Oxford 2005, pp. 302-316.
29. F. Sirano, H. J. Beste, *Studi sul teatro di Teanum Sidicinum. Rassegna preliminare*, in *Römische Mitteilungen* 112, 2005, pp. 399-423.
30. *Ritratto colossale*, in *Costantino il Grande. La civiltà antica al bivio tra Occidente e Oriente (catalogo della Mostra, Rimini Castel Sismondo, 14 marzo-4 settembre 2005)*, a cura di Donati A, Gentili G, Milano 2005, pp. 206-207.
31. *Il culto di Iside nei centri minori della Campania. Un aggiornamento*, in *Egittomania*, (Catalogo della Mostra), Milano 2006, pp. 151-155.
32. *Sistemi di copertura campani di età arcaica da Teanum Sidicinum. Contesti e architetture*, in *Deliciae Fictiles III (Atti del convegno internazionale, Roma 2002)*, Oxford, 2006, pp. 331-348.
33. *Il teatro di Teanum Sidicinum: un caso studio*, in *Teatri antichi nell'area del Mediterraneo. Conservazione programmata e fruizione sostenibile. Contributi analitici del rischio (Atti del*

- Il Convegno Internazionale di Studi La materia e i segni della Storia - I Quaderni di Palazzo Montalbano 9) a cura di G. Meli, Palermo 2006, pp. 111-122.
34. *In Itinere. Ricerche di archeologia in Campania*, F. Sirano (a cura di), Santa Maria Capua Vetere 2007.
  35. *Teano. La scoperta del tempio di Iuno Popluna*, in *In Itinere. Ricerche di archeologia in Campania*, F. Sirano (a cura di), Santa Maria Capua Vetere 2007, pp. 69-95.
  36. *Il Museo archeologico di Teanum Sidicinum*, Electa, Napoli 2007.
  37. Mosaico con adorazione dei Magi, in *La rivoluzione dell'immagine. Arte paleocristiana tra Roma e Bisanzio* (Catalogo della Mostra, Vicenza gallerie di Palazzo Leoni Montanari 8 settembre- 18 novembre 2007), a cura di Bisconti F, Gentili G, Milano 2007, pp. 192-193.
  38. Stipe votiva dal territorio dei Sidicini, località Torricelle, in *Ambre. trasparenze dall'antico* (Napoli museo Archeologico Nazionale 26 marzo 10 settembre 2007), a cura di M L Nava, A Salerno, Milano 2007, p. 214.
  39. *Identità culturali nella Campania settentrionale: un aggiornamento*, in *Dalle sorgenti alla foce. Il bacino del Liri-Garigliano nell'antichità: culture, contatti, scambi.- Atti del convegno, Frosinone-Formia 10-12 novembre 2005*, a cura di C. Donati. E. Polito, Roma, 2008, pp. 37-59.
  40. *L'image dans la strategie du rituel. Introduction*, in *Image et religion dans l'Antiquité greco romain* (Actes du Colloque de Rome, 11-13 décembre 2003), a cura di S. Estienne, D. Jallard, N. Lubtchansky, Cl. Pouzadoux, Napoli 2008, pp. 99-101.
  41. *L'Attore re*, in *Rosso pompeiano. La decorazione pittorica nelle collezioni del Museo di Napoli e a Pompei*, a cura di Nava M L, Paris R, Friggeri R, Electa 2008, p. 87.
  42. *Civiltà del vino e Sidicini. Appunti per una storia locale*, in *Locus Optimus Vino- Atti dei convegni "versano a Versano (2003-2006)*, a cura di T. Conti, A. Balasco, Santa Maria Capua Vetere 2009, pp. 15-40.
  43. *Teanum Sidicinum. Contributi per la conoscenza di un centro italico dall'Ellenismo al Tardo Antico*, in *Terra di Lavoro. I luoghi della storia*, a cura di L. Mascilli Migliorini, Avellino 2009, pp. 57-79.
  44. *Pitture di età imperiale da Cos. Attraverso gli scavi italiani*, in *Atti del X Congresso Internazionale per lo Studio della Pittura Antica*, Napoli 2007 (AION Arch. St. Ant. Quad. 18/2), Napoli 2010, 547-563.
  45. *De la côte vers l'intérieur. La Campanie septentrionale à travers les données de l'archéologie (du IXe au IVe siècle avant J.-C.)*, in *Routes du monde et passages obligés. De la protohistoire au haut moyen âge*. Actes du colloque international d'Ouessant, 27-28 septembre 2008, a cura di Le Bihan J P, Guillaumet J P Quimper 2010, pp. 101-125.
  46. *La scaenae frons del teatro di Teanum Sidicinum. Decorazione e arredo scultoreo*, in *La scaenae frons en la architectura teatral romana*, a cura di S. Ramallo, Cartagena 2010, pp. 101-117.
  47. *La decorazione del fastigio frontonale nei modelli fittili da Teanum Sidicinum*, in *Immagini di dei, mostri ed eroi. Images of Gods, Monster and Heroes* (Deliciae Fictiles IV, Atti del Convegno Internazionale 21-25 ottobre 2009), a cura di P. Luloff, C. Rescigno, Oxford 2011, pp. 331-337.
  48. *Onde anomale in Grecia. Riflessioni sul fenomeno culturale e archeologico*, in *Dopo lo Tsunami. Salerno Antica* (Catalogo della Mostra, Salerno, Chiesa di Santa Sofia 18.11.2011-28.02.2012), a cura di A. Campanelli, Napoli 2011, pp. 151-162.
  49. *Il teatro di Teanum Sidicinum. Dall'antichità alla Madonna delle Grotte*, F. Sirano (a cura di), Ipermedia- Lavieri, Santa Maria Capua Vetere 2011.
  50. *Teanum Sidicinum. Storia e topografia*, in *Il teatro di Teanum Sidicinum. Dall'antichità alla Madonna delle Grotte*, F. Sirano (a cura di), Ipermedia- Lavieri, Santa Maria Capua Vetere 2011, pp. 9-22.

51. 1998-2009. *Scavi e restauri nel teatro di Teanum Sidicinum*, in *Il teatro di Teanum Sidicinum. Dall'antichità alla Madonna delle Grotte*, F. Sirano (a cura di), Ipermedia-Lavieri, Santa Maria Capua Vetere 2011, pp. 23-30.
52. *Il teatro di Teanum Sidicinum*, in *Il teatro di Teanum Sidicinum. Dall'antichità alla Madonna delle Grotte*, F. Sirano (a cura di), Ipermedia-Lavieri, Santa Maria Capua Vetere 2011, pp. 31-38.
53. F. Sirano, R. Sirleto, *Dieci anni di ricerche: lo scavo del complesso*, in *Il teatro di Teanum Sidicinum. Dall'antichità alla Madonna delle Grotte*, F. Sirano (a cura di), Ipermedia-Lavieri, Santa Maria Capua Vetere 2011, pp. 39-69.
54. *Gli apparati decorativi*, in *Il teatro di Teanum Sidicinum. Dall'antichità alla Madonna delle Grotte*, F. Sirano (a cura di), Ipermedia-Lavieri, Santa Maria Capua Vetere 2011, pp. 103-116.
55. *Statue e arredi marmorei*, in *Il teatro di Teanum Sidicinum. Dall'antichità alla Madonna delle Grotte*, F. Sirano (a cura di), Ipermedia-Lavieri, Santa Maria Capua Vetere 2011, pp. 203-220.
56. *La cultura figurativa sidicina nel quadro della Campania settentrionale di età arcaica*, in *Gli Etruschi e la Campania settentrionale* (Atti del XXVI Convegno di Studi etruschi e italici, 11-15 Novembre 2007), Pisa-Roma, 2011, pp. 421-453.
57. F. Sirano, N. Scala, *Per una tipologia delle statuette votive fittili dal santuario di Fondo Ruozzo (Teano)*, in *Gli Etruschi e la Campania settentrionale* (Atti del XXVI Convegno di Studi etruschi e italici, 11-15 Novembre 2007), Pisa-Roma 2011, pp. 589-614.
58. *Teano (Ce). Località Loreto*, in *Atlante dei siti di produzione delle ceramiche* (a cura di G. Olcese), Roma 2012, pp. 346-347.
59. *Santa Maria Capua Vetere. Guida Breve*, Napoli 2012.
60. *Novità dal territorio campano*, in *Tecniche costruttive del Tardo Ellenismo nel Lazio e in Campania* (Atti del Convegno, Segni 3.12.2011) (a cura di F. M. Cifarelli, Roma 2013, pp. 103-116).
61. *Le rose di Capua. Per l'archeologia del profumo campano dal III secolo a.C.*, in *RosAntico. Natura, bellezza, gusto, profumi tra Paestum, Velia, Padula* (Catalogo della Mostra Paestum Museo Archeologico Nazionale 23.03.-31.10.2013), a cura di A. Campanelli, Napoli 2013, pp. 69-75.
62. *Santa Maria Capua Vetere. L'Anfiteatro Campano, il Museo dei Gladiatori, il Mitreo, il Museo Archeologico dell'Antica Capua*, Napoli 2013.
63. *Formazione di una capitale. Capua e la pianura campana dall'età del ferro all'età arcaica*, in *Vetulonia, Pontecagnano e Capua. Vite parallele di tre città etrusche* (Catalogo della Mostra, Vetulonia Museo Civico Archeologico "Isidoro Falchi", 14 luglio 13 novembre 2013), a cura di S. Rafanelli, Monteriggioni (Siena) 2013, pp. 44-50.
64. C. Rescigno, F. Sirano (a cura di), *Immaginando Città. Racconti di fondazioni mitiche, forma e funzioni delle città campane* (Catalogo della Mostra, Santa Maria Capua Vetere-Paestum 21.05.31-10.2014), Napoli 2014.
65. *Il processo di formazione di Capua*, in *Immaginando Città. Racconti di fondazioni mitiche, forma e funzioni delle città campane* (Catalogo della Mostra, Santa Maria Capua Vetere-Paestum 21.05.31-10.2014), C. Rescigno, F. Sirano (a cura di), Napoli 2014, pp. 93-98.
66. *Capua. Il comporsi della città dall'età arcaica a quella classica*, in *Immaginando Città. Racconti di fondazioni mitiche, forma e funzioni delle città campane* (Catalogo della Mostra, Santa Maria Capua Vetere-Paestum 21.05.31-10.2014), C. Rescigno, F. Sirano (a cura di), Napoli 2014, pp.112-116.
67. *I Fori e le aree monumentali di Capua*, in *Immaginando Città. Racconti di fondazioni mitiche, forma e funzioni delle città campane* (Catalogo della Mostra, Santa Maria Capua

- Vetere- Paestum 21.05.31-10.2014), C. Rescigno, F. Sirano (a cura di), Napoli 2014, pp. 172-175.
68. *La romanizzazione dei luoghi di culto della Campania settentrionale. Proposte di lettura del dato archeologico tra ager Falernus, area aurunca e sidicina*, in *The impact of Rome on cult places and religion in Italy. New approaches to change and continuity* (Proceeding of the International Workshop held at the Royal Netherlands Institute at Rome, May 21 2010- BICS Suppl. 132 ), Tesse D. Stek, Gert-J. Burgers (a cura di), London 2015, pp. 199-237.
69. F. Sirano, G. Melandri, *I primi contatti col mondo greco e levantino a Capua tra la prima età del ferro e gli inizi dell'orientalizzante*, in L. Donnelan, V. Nizzo (éd.), *Contestualizzare la "prima colonizzazione": archeologia, fonti, cronologia e modelli interpretativi fra l'Italia e il Mediterraneo* (Atti del Convegno Internazionale, Roma 21-23.06.2012), Roma 2016, pp. 211-221.
70. *Culti dell'antica Capua attraverso due casi studio: il mitreo e il tempio di via de Gasperi a Santa Maria Capua Vetere*, in *Lo spazio del sacro. Ambienti e gesti del rito* (Sacrum facere III Seminario di Archeologia del Sacro, Trieste 3-4-ottobre 2014), F. Fontana, E. Murgia (a cura di), Trieste 2016, pp. 273-311.
71. *Capua tardoantica: nuovi dati dall'attività di tutela del patrimonio archeologico*, in *Territorio e insediamenti fra tarda antichità e alto medioevo* (Atti del convegno internazionale di studi, Cimitile-Santa Maria Capua Vetere, 13-14 giugno 2013), M. Rotili, C. Ebanista (a cura di), Napoli 2016, pp. 131-156.
72. *Copiare il Greco. La scultura come sistema di ri-creazione/produzione dell'immaginario nell'area del Golfo di Napoli nel I secolo d.C.*, in *Pompei e i Greci* (Catalogo della Mostra, Pompei 12 aprile-27 novembre 2017), M. Osanna, C. Rescigno (a cura di), Milano 2017.
73. *Complessi monumentali e arredi scultorei a Capua in età imperiale*, in *Complessi monumentali e arredo scultoreo nella Regio I Latium Campania. Nuove scoperte e proposte di lettura in contesto* (Atti del convegno Napoli 5-6 Dicembre 2014), C. Capaldi (a cura di), Napoli 2017, pp. 87-102.
74. *Teano e il suo territorio fra tardoantico e alto medioevo: le nuove letture archeologiche*, in *Felix terra. Capua e la Terra di Lavoro in età longobarda* (Atti del Convegno internazionale, Caserta – Capua 4/7 giugno 2015) F. Marazzi (a cura di), Roma 2017, pp. 319-332.
75. *Architettura ellenistica del III secolo a.C. Contributo dai centri della Campania settentrionale interna*, in *Architettura Greca in Occidente nel terzo secolo a.C.* (Atti del Convegno Internazionale Pompei- Napoli, 21-22 maggio 2015), L. Calì, E. Lippolis (a cura di), Roma 2017, pp. 83-94.
76. *Ercolano antica nell'Impero del Lusso*, in *SplendOri. Il lusso negli ornamenti a Ercolano*, Napoli 2018, pp. 9-11.
77. *Pompei per Tutti: verso un'archeologia senza barriere*, (con M.G. Filetici, G. Vitagliano), in *Restaurando Pompei. Riflessioni a margine del Grande Progetto*, M. Osanna, R. Picone (a cura di), Roma 2018, pp. 381-396.
78. *Looking to the Future, Starting from the Past*, in *Buried by Vesuvius. The Villa dei Papiri at Herculaneum*, K. Lapatin (a cura di), Los Angeles 2019, pp. 133-137.
79. *La Casa del Bicentenario. La riapertura a ottant'anni dalla scoperta*, a cura di F. Sirano, Napoli 2019.
80. *Un archivio privato di tavolette cerate il destino di una giovane donna*, in *La casa del Bicentenario La riapertura a ottant'anni dalla scoperta*, a cura di F. Sirano, Napoli 2019, pp. 15-18.
81. *Eredi di Dedalo. Il legno e la sua arte tra architettura e decoro nel mondo romano imperiale.*, in *I cieli in una stanza: soffitti lignei a Firenze e a Roma nel Rinascimento*

- (catalogo della Mostra), C. Conforti, M.G. D'Amelio, F. Funis, L. Grieco (a cura di), Firenze 2019, pp. 59-63.
82. *L'attività del parco Archeologico di Ercolano nel 2018*, in *Rivista di Studi Pompeiani XXX*, 2019, pp. 209-213.
83. *Herculaneum- Challenges and prospects*, in *Bound for Disaster. Pompei & Herculaneum* (catalogo della Mostra, 6 novembre 2019-10 maggio 2020), P. Asingh, A. & J. Damm (a cura di), Moesgaard Museum Aarhus, 2020, pp. 75-89.
84. *Die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen. Gli scavi borbonici come stratigrafia del Parco Archeologico di Ercolano*, in *La cultura dell'antico a Napoli nel Secolo dei Lumi* (Atti dell'Incontro Internazionale, Napoli 14-16.11.2018), C. Capaldi, M. Osanna (a cura di), Roma 2020, pp. 419-433.
85. *Gli dei di Capua e il sistema del sacro: testimonianze di età romana*, in *La Parola del Passato*, 2/2018, pp. 311-326.
86. *Dai papiri ai soffitti decorati. Gli scavi di Ercolano come laboratorio sperimentale: bilancio e prospettive*, in *Cronache Ercolanesi* 50/2020, pp. 259- 272.
87. *Recenti studi e Ricerche sull'antica Ercolano: un aggiornamento nella prospettiva del Nuovo parco Archeologico*, in *Cronache Ercolanesi* 50/2020, pp. 311-324.
88. *La scienza delle cose semplici. Esperienze di manutenzione ad Ercolano*, in *Monitoraggio e Manutenzione delle Aree Archeologiche. Cambiamenti climatici, dissesto idrogeologico, degrado chimico ambientale* (Atti del Convegno Internazionale di Studi Roma, Curia Iulia, 20-21 marzo 2019), Alfonsina Russo, Irma Della Giovampaola (a cura di), Roma 2020, pp. 51-59 ( con A. D'Andrea, A. Laino, P. Pesaresi).
89. *Restauro antichi della pitture parietali di Ercolano: le Case del Bicentenario e dell'Apollo Citaredo*, in *Picta Fragmenta. La Pittura Vesuviana. Una rilettura*, Paolo Giulierini, Antonella Coralini, Valeria Sampaolo (a cura di), Milano 2020, pp. 451-461 (con D. Camardo, A. Laino, M. Notomista).
90. *Un caso unico nel mondo romano: gli arredi in legno di Ercolano*, in *Conservación - restauración del mueble y la madera. La experiencia de los expertos*, (Atti del Simposio Barcellona, 24-25.05.2019), Balcelona 2020, pp. 75-84.

In Stampa:

*Management strategies and practice at Teanum Sidicinum archaeological park (Italy)*, in *Heritage Sites Management Practices* (Proceedings of the International Workshop held at Herculaneum, 13-24 October 2008).

*La Pittura di Ercolano. Stato delle conoscenze e prospettive della ricerca*, in *Pareti Dipinte. Dallo scavo alla valorizzazione* (Atti del XIV Convegno Internazionale AIPMA Napoli-Ercolano 9-13 settembre 2019) (con D. Camardo, M. Notonista).

*Osservazioni sulle offerte alimentari nelle necropoli di Capua tra IV e III secolo a.C.*, in *Manger, boire, offrir pour l'éternité en Gaule et Italie préromaines* (Atti del Convegno Roma, Ecole Française 12.06.2015) (con R. Sirlito).

Ai sensi e per gli effetti del DPR 445/2000 il sottoscritto, sotto la propria responsabilità, attesta la veridicità delle dichiarazioni riportate nel presente curriculum. Il Sottoscritto autorizza la Soprintendenza Archeologia, belle Arti e Paesaggio dell'Area metropolitana di Napoli al trattamento dei miei dati personali esclusivamente per le finalità di gestione della presente procedura nel rispetto di quanto stabilito dal Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".