

INFORMAZIONI PERSONALI

Paola Marraffa

📍 Via Roma 59, 81043 Capua (CE), Italia

☎ +39 3287677877

✉ paola.marraffa@gmail.com

Sesso F | Data di nascita 15/01/1982 | Nazionalità Italiana

POSIZIONE RICOPERTA

Restauratore di beni culturali

ESPERIENZA
PROFESSIONALE**Da Novembre 2019**

- Oggetto e luogo
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

[Parco Archeologico di Ercolano, NA](#)

Dr Francesco Sirano, Direttore del Parco Archeologico di Ercolano

Restauratrice componente della Segretaria Tecnica, contratto Rep. n° 21 del 29/11/2019. Progettazione di interventi di restauro, attività ispettive o di valutazione di propria competenza, esecuzione diretta ed eventualmente con coordinazione di operatori qualificati degli interventi conservativi e di restauro, direzione lavori.

Da Ottobre 2019

- Oggetto e luogo
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

[Orologi solari del Real Sito di Carditello, San Tammaro, CE](#)

Fondazione Real Sito di Carditello

Intervento di restauro e ripristino dei quattro orologi solari delle torri n°1 e 6 del Real Sito. Responsabile dell'intervento per conto di *Struère Soc. Coop.* (la sottoscritta fa parte della compagine sociale).

Settembre 2018 – Settembre 2019

- Oggetto e luogo
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

[Parco Archeologico di Ercolano, NA](#)

Dr Francesco Sirano, Direttore del Parco Archeologico di Ercolano

Restauratrice componente della Segretaria Tecnica, contratto Rep. n° 9 del 21/9/2018. Progettazione di interventi di restauro, attività ispettive o di valutazione di propria competenza, esecuzione diretta ed eventualmente con coordinazione di operatori qualificati degli interventi conservativi e di restauro.

Febbraio 2018 – Aprile 2018

- Oggetto e luogo
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

[Dipinto a olio su tela di F. Liani XVIII sec., n° Inv. 74, Museo Provinciale Campano, Capua](#)

Provincia di Caserta

Intervento di restauro e valorizzazione: pulitura, foderatura e presentazione estetica. Responsabile dell'intervento per conto di *Struère Soc. Coop.* (la sottoscritta fa parte della compagine sociale) - Progettazione e esecuzione diretta delle lavorazioni previste. Presentazione al pubblico dell'intervento svolto. Evento finale di presentazione del lavoro.

**Aprile 2017- Giugno 2017/
Novembre 2017- Dicembre 2017**

- Oggetto e luogo
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

[Apparati decorativi pavimentali e parietali, Parco Archeologico di Ercolano, NA.](#)

Restauratrice Annunziata Laino, consulente per l'Istituto Packard per i beni culturali, nell'ambito dell'Herculaneum Conservation Project

Mappatura dello stato di conservazione degli apparati decorativi parietali e pavimentali per la programmazione di interventi di categoria OS2- esecuzione di saggi di pulitura in alcune domus del sito come supporto alla fase di progettazione, Sito archeologico di Ercolano, Napoli

Restauratrice Consulente del progetto per conto di STRUERE Soc. Coop. (la sottoscritta fa parte della compagine sociale)- documentazione grafica al PC in formato dwg, esecuzione diretta dei saggi di pulitura.

Da Marzo 2017

- Oggetto e luogo
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

[Costituzione Società Struere soc. coop.](#)

Restauratrice socia ordinaria della società cooperativa Struere.

Responsabile settore superfici di pregio dell'architettura e opere mobili. Progettazione di interventi di restauro e manutenzione, esecuzione diretta ed eventualmente con coordinazione di operatori qualificati degli interventi conservativi e di restauro.

Gennaio 2017 – Aprile 2017

- Oggetto e luogo
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

[Apparati decorativi architettonici : stucchi, dipinti murali, intonaci, opere lapidee, Certosa di San Martino, Napoli](#)

Impresa Vincenzo Modugno restauri s.r.l., Via Roma 50, Capua CE

Trattamento Biocida, pulitura chimica e meccanica, consolidamento, reintegrazione plastica di opere lapidee; descialbo di decorazioni in stucco e dipinti murali.

Dipendente Restauratrice- Esecuzione delle lavorazioni previste.

Luglio 2016 – Marzo 2017

- Oggetto e luogo
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

[Dipinto a olio su tela di grande formato raffigurante la Madonna delle Anime del Purgatorio, attribuito all'artista Nicola Vaccaro, Chiesa del SS. Salvatore Trifisco, Diocesi di Capua](#)

Parroco Don Paul Bernard

Restauro integrale dipinto a olio su tela

Progettazione e diretta esecuzione dell'intervento di restauro: pulitura, foderatura e presentazione estetica. Evento finale di presentazione dell'intervento.

Maggio 2016 – Luglio 2016

- Oggetto e luogo
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

[Dipinti Murali e Intonaci sia in ambienti esterni che interni di epoca romana, Domus del Larario Fiorito, del Triclinio all'Aperto, dei Cei, Botteghe, Sito Archeologico di Pompei, Napoli.](#)

Impresa Lande S.P.A., Via G. Sanfelice 8, Napoli

Messa in sicurezza e consolidamento dipinti murali e intonaci

Capo Cantiere: esecuzione pratica di consolidamenti di profondità e di superficie, trattamento di problemi di decoesione superficiali diffusi, previa rimozione di depositi incoerenti e blanda pulitura della superficie con solvente acquoso, stuccature di fori e lesioni e ripristino dei cordoli ove necessario per consentire le operazioni di consolidamento.

Novembre 2014 – Febbraio 2016

- Oggetto e luogo
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

[Restauro degli Apparati decorativi parietali, porte lignee dipinte e opere mobili, Palazzo Reale Napoli, appartamento storico, Napoli](#)

Impresa Cosedo s.r.l., Via Roma 50, Capua CE

Restauro degli apparati decorativi architettonici : stucchi, dipinti murali, intonaci, opere lapide e marmorini. Opere mobili: porte lignee dipinte e dorate, consolle, specchiere

Direzione tecnica, responsabile del gruppo restauratori. Esecuzione pratica delle lavorazioni.

Aprile 2014 – Agosto 2014

- Oggetto e luogo
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

[Apparati decorativi parietali e pavimentali - Sito archeologico di Ercolano, Napoli](#)

Restauratrice Annunziata Laino, consulente per l'Istituto Packard per i beni culturali, nell'ambito dell'Herculaneum Conservation Project

Documentazione dello stato di conservazione degli apparati decorativi per la programmazione di interventi di categoria OS2

Documentazione cartacea e rielaborazione al PC.

Ottobre 2013 – Novembre 2013

- Oggetto e luogo
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

[Dipinto Murale in esterno del XVII secolo, Chiesa di Santa Maria la Nova, diocesi Teano-Calvi, Teano \(CE\).](#)

Parroco Don Giuseppe Leone

Restauro integrale: consolidamenti di profondità e di superficie, pulitura chimica e meccanica, rimozione delle stuccature e degli elementi metallici dei precedenti interventi di restauro, stuccature e cordoli, presentazione estetica e riproposizione riconoscibile delle parti mancanti

Consulenza e esecuzione pratica dell'intervento con la restauratrice Antonella De Biasio

Marzo 2012- Giugno 2012

- Oggetto e luogo
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

[Statua in marmo di epoca romana del dio Nettuno, Museo Provinciale Campano, Capua.](#)

Impresa Vincenzo Modugno s.r. l.

Via Roma 50, Capua (CE)

Esperienza di Formatura: Pulitura chimica e meccanica, esecuzione del calco con positivo in resina, installazione della copia in situ presso l'omonima fontana antistante l'ingresso del Museo (inaugurazione 8 Febbraio 2014).

Progettazione e esecuzione pratica dell'intervento

Settembre 2011 - Ottobre 2011

- Oggetto e luogo
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

[Dipinti su tela, provenienti dalle ante della porta lignea decorata di accesso alla biblioteca,, Museo Provinciale Campano, Capua](#)

Impresa Vincenzo Modugno s.r. l.

Via Roma 50, Capua (CE)

Foderatura: pulitura chimica e meccanica della superficie, velinatura del recto del dipinto, risarcimento lacune e lacerazioni del supporto, foderatura totale, verniciatura, stuccature, reintegrazione pittorica, verniciatura finale.

Progettazione e esecuzione pratica dell'intervento

Settembre 2011 - Ottobre 2011

- Oggetto e luogo

[Crocifisso ligneo del XIV secolo, pinacoteca, Museo Provinciale Campano,](#)

- Datore di lavoro
Impresa Vincenzo Modugno s.r. l.
Via Roma 50, Capua (CE)
- Tipo di impiego
Capua Pronto Intervento: consolidamento strato preparatorio e pellicola pittorica in pericolo di caduta, riadesione frammenti, stuccatura e reintegrazione della pellicola pittorica
- Principali mansioni e responsabilità
Esecuzione pratica dell'intervento

Luglio 2011- Ottobre 2011

- Oggetto e luogo
[Dipinto murale del XVII secolo, raffigurante la Santa Lucia con scene della vita della Santa, Cappella di S. Lucia, Gricignano di Aversa](#)
- Datore di lavoro
Associazione ONLUS S. Lucia, Cappella di S. Lucia, Gricignano di Aversa.
- Tipo di impiego
Restauro integrale: consolidamenti di profondità e di superficie, rimozione dello scialbo di ridipintura, pulitura chimica e meccanica, rimozione delle stuccature e degli elementi metallici dei precedenti interventi di restauro, stuccature e cordoli, presentazione estetica.
- Principali mansioni e responsabilità
Progettazione e esecuzione pratica dell'intervento

Novembre 2010

- Oggetto e luogo
[Complesso di S. Lorenzo Martire, Cappella dell'arciconfraternita di Maria Santissima Addolorata, Casolla, Provincia di Caserta.](#)
- Datore di lavoro
Tekstudio, Via Porta Roma, 61 Capua (CE)
- Tipo di impiego
Esecuzione di test stratigrafici per l'individuazione delle precedenti cromie delle pareti.
- Principali mansioni e responsabilità
Consulenza alla progettazione

Maggio 2009- Giugno 2010

- Oggetto e luogo
[Museo Campano, Collezioni delle Madri e reperti lapidei dei cortili, comune di Capua.](#)
- Datore di lavoro
Impresa Vincenzo Modugno s.r. l.
Via Roma 50, Capua (CE)
- Tipo di impiego
Documentazione fotografica e rilevamento stato di conservazione, consolidamenti di profondità e di superficie, pulitura chimica e meccanica, rimozione dei precedenti interventi di restauro non più idonei per stato di conservazione, applicazione nuovi sistemi di impernatura, stuccature e protezione finale.
- Principali mansioni e responsabilità
[Capo Cantiere- responsabile del gruppo restauratori](#)

**Ottobre 2008 - Aprile 2009 /
Giugno 2010 – Agosto 2010**

- Oggetto e luogo
[Dipinti murali, chiesa di S.Maria in Foro Claudio, Ventaroli, comune di Carinola.](#)
- Datore di lavoro
Impresa Vincenzo Modugno s.r. l.
Via Roma 50, Capua (CE)
- Tipo di impiego
Consolidamenti di profondità e di superficie, pulitura chimica e meccanica, rimozione delle stuccature e degli elementi metallici dei precedenti interventi di restauro, stuccature e cordoli, presentazione estetica.
- Principali mansioni e responsabilità
Capo Cantiere gruppo restauratori, esecuzione pratica lavorazioni

Settembre 2008- Ottobre 2008

- Oggetto e luogo
[Dorature e decorazioni dei palchi lignei, Teatro S. Carlo, Napoli \(NA\).](#)
- Datore di lavoro
Lorenzoni Restauri Surl,
Via Basile Vito Cosimo, Polignano a Mare (BA).
- Tipo di impiego
Restauro integrale: Pulitura chimica e meccanica, stuccature.
- Principali mansioni e responsabilità
Esecuzione pratica lavorazioni

- Aprile 2008- Settembre 2008**
- Oggetto e luogo
 - Datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Novembre 2007- Maggio 2008**
- Oggetto e luogo
 - Datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Luglio 2006- Settembre 2006**
- Oggetto e luogo
 - Datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Luglio 2005 settembre 2005**
- Oggetto e luogo
 - Datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Ottobre 2005**
- Oggetto e luogo
 - Datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Settembre - Ottobre 2003/ 2004**
- Oggetto e luogo
 - Datore di lavoro
 - Tipo di impiego
- Fornace, IV secolo d. C e intonaci, area di scavo dell'Anfiteatro romano, Alife (CE).
Cogeme s.r.l.
Piazza D'agnese Ercole 1, Piedimonte Matese.
Restauro integrale. Trattamento biocida, consolidamenti di profondità e di superficie, pulitura chimica e meccanica, stuccature e cordoli.
Progettazione e esecuzione pratica dell'intervento
- Casa di Pinario Ceriale/Vasaio Zosimus/Casa del Moralista, dipinti murali e intonaci (secolo I d. C.), Scavi di Pompei, Napoli.
Consorzio L'Officina,
Via Savoia 78, Roma.
Restauro integrale. Consolidamenti di profondità e di superficie, pulitura chimica e meccanica, rimozione delle stuccature dei precedenti interventi di restauro, stuccature, reintegrazione pittorica
Esecuzione pratica dell'intervento
- Stucchi (1878), Cortile dei Vecchi, Complesso Monumentale S. Michele, Roma
Cantiere Didattico ISCR - Docente restauratore responsabile: Maria Carolina Gaetani
Restauro e documentazione
Pulitura chimica e meccanica, saggi di pulitura con strumentazione laser, stuccature, reintegrazione pittorica ad acquarello e gessetti.
- Ninfeo della Villa Sacchetti (XVI secolo), Roma, superficie dipinta e stuccata
Cantiere Didattico ISCR - Direttore dei lavori: Arch. Annamaria Pandolfi. Docenti restauratori responsabili: Marica Giralico, Carolina Gaetani.
Restauro e documentazione
Documentazione cartacea ed elaborazione grafica vettoriale, consolidamenti di profondità e di superficie, pulitura chimica e meccanica.
- Fregio con storie mitologiche di B. Peruzzi (XVI secolo), Villa Farnesina, Roma
Cantiere Didattico ISCR - Direttore dei lavori: Dott.ssa Marica Mercalli, Arch. Annamaria Pandolfi. Docenti restauratori responsabili: Costanza Mora, Federica Dicosimo, Costanza Longo.
Restauro e documentazione
Consolidamenti pellicola pittorica, pulitura chimica e meccanica, stuccature, reintegrazione pittorica ad acquarello e gessetti.
- Dipinti staccati di Ercolano e Pompei, depositi Museo Archeologico Nazionale, Napoli
Cantiere Didattico ISCR - Direttore dei lavori: Dott.ssa Gabriella Prisco. Docenti restauratori responsabili: Guglielmi Antonio, Longo Costanza, Federica Dicosimo.
Restauro e documentazione

- Principali mansioni e responsabilità

Pronto intervento; fase di catalogazione su pc; fase di documentazione grafica eseguita su GDL, un'applicazione di autocad.

Luglio 2004

- Oggetto e luogo
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Stucchi romani e affreschi (XVI secolo), Cappella del Bagno, S. Cecilia, Roma

Cantiere Didattico ISCR - Direttore dei Lavori: Daila Radeaglia. Docenti restauratori responsabili: Antonio Guglielmi, Carla Zaccheo, Francesca Capanna.

Restauro e documentazione

Consolidamento di profondità, affreschi, pulitura chimica e meccanica stucchi, stuccature e reintegrazione pittorica ad acquerello e gessetti.

Luglio 2003

- Oggetto e luogo
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Affreschi di Pellegrino da Modena, Cappella Serra (XVI secolo), S. Giacomo degli spagnoli, Piazza Navona, Roma.

Cantiere Didattico ISCR - Direttore dei lavori: Dott. Massimo Bonelli, Arch. Gisella Capponi. Docente restauratore responsabile: Barbara Provinciali.

Restauro e documentazione

Documentazione grafica e rilievo dello stato di conservazione, consolidamento, pulitura chimica e meccanica, stuccature e reintegrazione pittorica ad acquarello.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dicembre 2018

Inserimento nell'elenco restauratori del Mibact pubblicato in data 21- Dicembre-2018 con i seguenti settori di competenza: 1,2,3,4,9

Settembre 2002- dicembre 2006

Titolo di Restauratore di Beni culturali ai sensi dell'art.29 del D.Lgs.42/2004 equiparato a laurea magistrale LMR02 (DECRETO 21-12-2017)

Istituto Centrale per il Restauro, attuale ISCR, Via di San Michele 23, Roma.

Restauro di dipinti murali, tele, tavole, statue in legno policrome, stucchi. Votazione 110/110.

Gennaio 2006- Aprile 2006

Specializzazione in restauro dei manufatti cartacei

Istituto Centrale per il Restauro, attuale ISCR, Via di San Michele 23, Roma.

Coordinatore del corso Dott.ssa Maria Vera Quattrini

Febbraio 2006- Marzo 2006

Specializzazione in restauro dei dipinti murali

Istituto Centrale per il Restauro, attuale ISCR, Via di San Michele 23, Roma.

Coordinatore del corso Dott.ssa Maria Carolina Gaetani dell'Aquila d'Aragona

Giugno 1999

Diploma di maturità artistica

Liceo Artistico Statale, Santa Maria C. V. (CE) -

Indirizzo architettonico , Votazione 100/100.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

Italiano

Altre lingue

Inglese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
A1	B1	A1	B1	A1

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative	buone competenze comunicative acquisite in seguito alla collaborazione e al confronto con altre professionalità
Competenze organizzative e gestionali	Capacità di lavorare in equipe con altre professionalità, nel rispetto dei tempi di consegna previsti.
Competenze professionali	Ottima capacità di rilevamento dello stato di conservazione, buona conoscenza delle tecniche esecutive dei dipinti murali di epoca medioevale.
Competenze informatiche	<ul style="list-style-type: none">▪ Windows: Gestione dei sistemi operativi su piattaforma FAT32 e FAT NTFS e delle reti Microsoft;▪ Microsoft Office: buona conoscenza di Internet Explorer, Word; Excel e Power Point;▪ Grafica 2D, CAD: Utilizzo professionale di Autocad e Photoshop;▪ Catalogazione: conoscenza di Filemaker Pro.
Altre competenze	<ul style="list-style-type: none">▪ Disegno ornato, lavorazione cartapesta
Patente di guida	B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni	<ul style="list-style-type: none">- <i>"Gesù che calma la tempesta di Francesco Liani del Museo Provinciale Campano di Capua. Tra restauro, conservazione e tecniche artistiche"</i> in Kermes/Books allegato n.107, pp.18- 28, ANNO XXX, ISBN 978-88-32029-07-9.- <i>"Il restauro restituisce un dipinto di Nicola Vaccaro. La Madonna con le Anime del Purgatorio, analisi e recupero di un testo pittorico"</i> in Kermes n. 106: pp. 27-32, ANNO XXX, Aprile-Giugno 2017, ISBN 978-88-32029-03-1.- <i>"Un globo celeste greutiano del Museo Astronomico e Copernicano di Roma: tra ricerca, conservazione e valorizzazione"</i> in <i>Museologia Scientifica nuova serie • vol. 3 (numero 1-2): pp. 62-75 •anno 2009</i>
Progetti	Partecipazione al progetto <i>Matres in luce</i> , iniziativa per il Maggio dei Monumenti 2014, Museo Provinciale Campano, Capua
Appartenenza a gruppi / associazioni	Socia ordinaria ORA(Organizzazione Restauratori Altaformazione), dal 2016 Socia ordinaria Artemia, associazione di promozione sociale, Museo Provinciale Campano, dal 2014
Dati personali	Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Capua, 06 Febbraio 2020

La Restauratrice
Paola Marraffa

